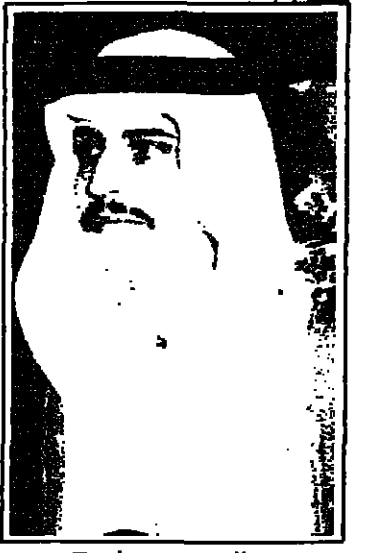


■ ضمن جولته في المنطقة

الأمير محمد بن فهد
يتفقد اليوم حفر الباطن



الأمير محمد بن فهد

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - منصور العدوان
ضمن الجولات التفقدية التي يقوم بها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية بالتبابة على مختلف قطاعات المنطقة يقوم سموه اليوم الخميس بزيارة لحفر الباطن.
وسوف يقوم سموه خلال الزيارة بجولة ميدانية في منطقة حفر الباطن ليطالع على احتياجاتها ومتطلبات الاعمال بها.
كما سيقوم سموه بتفقد مدينة الملك خالد العسكرية بالحفر وكذلك منشآت إسكان أفراد الأمن العام بحفر الباطن. وسيشرف سمو الأمير محمد بن فهد حفلا تخليا يقيم احتفاء بزيارة سموه للمنطقة.

■ الإحد القادم بالدمام

ندوة زراعية عن اسبوع الشجرة تنظمها
جمعية الشغافنة والفنون



الدمام/ مكتب الجزيرة

□□ فيصل الشهيل
ويشارك في الندوة كل من معالي الشيخ/ فيصل الشهيل الرئيس العام لمؤسسة سكة الحديد ورئيس اللجنة المنظمة لاسبوع الشجرة بالمنطقة الشرقية، وزياد السكيبي رئيس بلدية منطقة الدمام ومحمد إبراهيم الخليل مدير عام فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الشرقية، والمهندس/ عبيد الله المستد المهندس الزراعي بوزارة الزراعة والبيئة بالمنطقة الشرقية.
ويدير الندوة الدكتور/ يحيى مكي صيد كلية الزراعة بجامعة الملك فيصل. هذا وقد وجه صالي بوجيته مدير فرع الجمعية بالشغافنة الدعوة لعدد من المسؤولين والمهتمين بالشؤون الزراعية والفنون والمنشآت الحكومية بالمنطقة.

بدء اجتماعات وكلاء وزارات
الاعلام بمجلس التعاون
بشارة يرحب بالوفود ويشيد
بجهود وزارة الاعلام بالملكة

□□ كعب/ عبد الله الكثيري. واس.
لقى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماع وكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون الذي بدأ صباح امس بمقر الامانة العامة بالرياض كلمة اعراب فيها عن شكره لوزارة الاعلام في المملكة على الجهد الذي بذلته في التعاون مع الامانة في التصدير لهذا الاجتماع.
واشار بشارة الى ان جدول اعمال الاجتماع يتضمن عددا من الموضوعات التي تتعلق بالتوصيات التي اتخذت في اجوب طي في شهر سبتمبر عام ١٩٨٢م في الاجتماع الاول لكوكلاء والخطوات التي تمت بشأنها.
واضاف ان من الموضوعات التي ستبحث كذلك برنامج العمل الذي من المقرر ان يعد ويحدد في اجتماع اليوم - امس -
وقال ان الاجتماع سيبحث كذلك التوصيات التي اتخذت من قبل

الجان الفنية المشكلة للنظر في أنظمة الرقابة الاعلامية لدول المجلس وتقريرها او تجميعها وبحث الاتفاقيات القديمة حول نشاطات وكالات الانباء في دول المجلس. بعد ذلك بدأ وكلاء جلسة العمل على جدول اعمالهم.
هذا وقد انتهى وكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية جلستهم الاولى التي بدأت صباح امس وقد واصل وكلاء اجتماعاتهم في المساء وذلك لبحث الموضوعات المطروحة على جدول اعمالهم.
من جهة اخرى اقامت وزارة الاعلام حفل غداء تكريما للوفود المشاركة في الاجتماع الثاني لكوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون الخليجي حضره عدد من كبار المسؤولين بوزارة الاعلام.

توصيات ندوة مديري التعليم
صدريات أكثر في التعليم والتربية
والاستاذ والمدرسة والمدرسة
مقترحات جادة لدعم العملية التربوية

□□ كعب/ خالد الهويش :
اختتم مديرو التعليم صباح امس اعمال ندوتهم التي بدأت الاحد الماضي في مقر معهد الادارة العامة بالرياض وافتتحها معالي وزير المعارف د. عبد العزيز الخويطر.
وقد اصدر مديرو التعليم عدة توصيات تتعلق بصلاحيات مديري التعليم والمعلمين والمدرسة والنشاط المدرسي والتفتيات الحديثة في الادارة وتعليم الكبار ونقل وشؤون الطلاب والاشرف التربوي لمديري التعليم والهيكل التنظيمي لادارات التعليم.



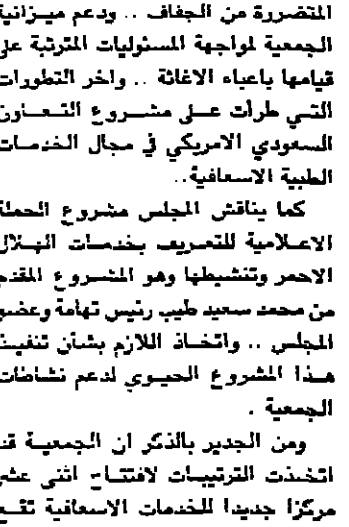
د. الخويطر

وفيما يلي نص التوصيات:
● اولا - صلاحيات مديري التعليم.
- اعادة الاتصال بدويان الخدمة المدنية للحصول على موافقة لاعطاء صلاحية التعليم والتربية لمديري التعليم بالمناطق فيما يخص مناطقهم من وظائف.
- اعطاء المناطق صلاحية استئجار غرف اضافية للمدارس المستجرة في حدود الصلاحيات دون الرجوع الى الوزارة.
● ثانيا - المهني المدرسي:
- الاخذ في الاعتبار عند طرح المشاريع ضرورة تأثيث وتكثيف المباني وتجهيز المختبرات والمعامل حتى تكون جاهزة للاستعمال عند اتعلمها سواء تم تأثيثها ضمن عقد الانشاء او بعد مفصل مع متعهد آخر يقران مع عقد تنفيذ المشروع.
- يراعى تكثيف المدارس من نوع الوحدات الموزعة ضمانا لتوفير الجو الهادئ داخل المدرسة، وان يراعى ذلك عند تصميم المباني.
- التنسيق المبكر مع شركات الكهرباء المحلية لتوصيل التيار الكهربائي للمشاريع بحيث يبدأ ذلك مع تسليم الموقع للمقاول ويتم تنفيذ غرفة الكهرباء في اول مراحل عملية الانشاء.
- استناد صلاحية انتهاء فصول اضافية ملحقه بالمباني الحكومية الى مدير التعليم وتحت مسؤوليته وفق ضوابط تضعها الجهة المختصة بالوزارة.
- انشاء محلات في اقصى المدارس لراحة الطلاب واداء الصلاة بها عند ختيق المسجد.

● ثالثا - النشاط المدرسي:
- مزاولة النشاط خلال اليوم الدراسي وتشجيع جميع الطلاب على المشاركة في مجالات المختلفة وبإشراف جميع المدرسين على الا يقل عن حصتين في الاسبوع الى اربع كحد اعلى، ويراعى عند تصميم المدارس استجابتها لمزاولة هذه النشاطات.
- تفويض مديري التعليم بتكليف من يحتاج اليهم في تنفيذ برامج النشاط المدرسي مما كانت مراتهم ومستوياتهم.
● رابعا - التفتيات الحديثة في الادارة:
- ادخال التفتيات الحديثة في اساليب العمل الاداري بمناطق التعليم كالحاسب الآلي ولو على نطاق تجريبي في المناطق التي تتوفر بها خدمات الصيانة والتشغيل.
- الاستفادة من المبتكرات الحديثة في مجال حفظ المعلومات وتخزينها وتوثيقها.
● خامسا - تعليم الكبار:
- قيام كليات التربية في الملكة بجهود مكثفة في مجال محو الامية وتعليم الكبار على ان يشارك طلابها في فصل صيفي كجزء من متطلبات التخرج للسماعة في محو الامية وتعليم الكبار.
- تخصيص موجهين متفرغين للاشراف والتوجيه والمتابعة في مدارس محو الامية وتعليم الكبار.
- العمل على تجميع المدارس المتوسطة والثانوية القريبة ومدارس تعليم الكبار لتوحيد جهة الاشراف عليها في الادارة العامة لتعليم الكبار.

هذا وقد صرح لـ (الجزيرة) ناصر سعد السعيد مدير تعليم الدمام قائلا: في الحقيقة ان ندوة التعليم كانت جيدة ومشرفة لانه من مناطق تجمع الادارة المتشعبة في جميع مناطق المملكة. فكل المجموعة يعبرون عن الآراء والمشاكل القائمة لديهم من خلال هذه الندوة. فحضر جميع المشاكل التي تواجه مديري التعليم وذلك أثناء جلسات الندوة وقد صيغت في قالب واحد وتوصل الى قرارات جيدة بشأنها فني الحقيقة طوى طابع الندوة وطابع الزمالة وطابع العلاقات الانسانية على هذه الندوة وتبين ان القرارات التي اتخذت قد واكبت مستوى الندوة وأهميتها فلا شك ان العصر الهام والفعال في التربية والتعليم هو الطالب اولا وليس كل شيء.
فكل هذه الجهود تصب لتتمية هذا الطالب وتنمية مواهبه والاخذ بيده الى ان يكون مواظبا صالحا ينعش بانيات المستقبل.
فاحب ان اقول: كل الجهود التي بذلت في هذه الندوة لا تخرج عن كونها خدمة لهذا الطالب سواء ما توفى على خدمة له أو لم يتوفى. فكل ما توفى على مستوى الصلاحيات بين مديري التعليم ام ما توفى على مستوى المهني المبني للمدرسة او النشاط المدرسي فكل ما دار في هذه الندوة يدور وينصب في قالب واحد هو الاخذ بيد الطالب الى ما فيه الخير والصلاح ونرجو من الله العلي القدير ان يكلل الجهود بالانجاح ويكون ان شاء الله هذه القرارات التي اتخذت تثر على كل خير يلحق العملية التعليمية والتربوية في الملكة.

جمعية المال الأحمر السعودي :
د. الصغير يتراس اجتماعا لتطوير
البرامج التدريبية وشبكات الاتصالات
الاسلكية في الرياض والدمام



المختصرة من الجفاف... بدعم ميزانية الجمعية لمواجهة المسؤوليات المترتبة على قيامها باعمال الاعانة... واخر التطورات التي طرأت على مشروع التعاون السعودي الاسري في مجال الخدمات الطبية الاسعافية.
كما يناقش المجلس مشروع الحملة الاعلامية للتصريف بخدمات الهلال الاحمر وتنشيطها وهو المشروع المقدم من محمد سعيد طيب رئيس تامة وعضو المجلس... واتخاذ اللازم بشأن تنفيذ هذا المشروع الحيوي لدعم نشاطات الجمعية.
ومن الجدير بالذكر ان الجمعية قد اتخذت القرارات لاتخاذ انني عشر مركزا جديدا للخدمات الاسعافية تقع على طريق مطار الملك خالد الدولي الجديد والدمام والسيل طريق البحر ٢٠١ ومثلقى خطوط الخير - الدمام - المطار - الطهران - بيشة - بشر بني هرسل - سلطنة - المدينة المنورة - الباحة - نفي.

القانوني عن العام الحالي الحالي... ويطلب على ما قامت به الجمعية من اجراءات في مجال مساعدة واغاثة الدول الاقربية

برامج تدريبية مكثفة لمخو
وزارة الشؤون البلدية والقروية



د. العناري

□□ كعب/ يوسف التويم.
صرح وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية للتخطيط والتخطيط الدكتور خالد العناري بان الوزارة تولي موضوع تدريب مسؤوليها اهتماما كبيرا.
واضاف ان هناك خطة تدريبية شاملة لرؤساء البلديات والجمعيات القروية ومسؤوليها من فئة د ج.
واشار الى ان خطة التدريب المستقبلية للوزارة ستكون ذات صبغة جديدة.
واوضح العناري ان برامج الادارة المحلية للبلديات التي ينفذها معهد الادارة العامة تعد من افضل البرامج المتخصصة التي سوف تسهم في رفع مستوى الاداء الوظيفي والكفاءة الادارية للمعلمين في مختلف القطاعات البلدية.
ويذكر ان معهد الادارة ينفذ حاليا وعلى مدى ثمانية اسابيع برنامجا للادارة المحلية يضم ٢٤ متدربا من مسؤولي وزارة الشؤون البلدية والقروية.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

أكثر من ٦٠٠ عينة تم فحصها في مختبر الجودة بالدمام

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والمطويات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات واجان ضبط الغش التجاري بالمنطقة خلال شهر ربيع الثاني الماضي ثلاثة آلاف وستة وستين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والفيزيائية من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الانساني ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد الممنوعة والضارة بالصحة العامة.
ويذكر مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علي قاسم لـ (س) بان له تم رفض مائتين وعشرين عينة وذلك لخالفها المواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الانساني.
واشار مدير المختبر الى ان مجموع عينات ضبط التسليم الواردة للمختبر خلال نفس الفترة المذكورة بلغت مائة وستين عينة وخمس مائة وخمسة وستين عينة من مختلف المناطق.
واضاف قاسم بان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس خلال الشهر المذكور قاموا بعدة جولات تفقدية على محلات التوريد والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص ثلاثمائة وخمسة وستين عينة ومائة وستة وستين عينة من اجل التأكد من مطابقتها للمواصفات من اجل التأكد من مطابقتها للمواصفات النوعية بالدمام.

□□ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.
قالت الشركة السعودية المودة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية بالاستلام المدني لمشروعين من مشاريع شبكات التوزيع في المنطقة يتويان على اكثر من ٢٢٢ كيلومترا من الخطوط الكهربائية.
ذات الجهد المختلف.
صرح بذلك الجزيرة مدير عام شركة كهرباء الجنوب بالنيابة المهندس عبد الله ابراهيم العنزي واشار الى ان مستفيد من مشين المشروعين هما ١٩٢ مشتركا موزعين على ١٥٠ قرية في المنطقة.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

برامج تدريبية مكثفة لمخو
وزارة الشؤون البلدية والقروية



د. العناري

□□ كعب/ يوسف التويم.
صرح وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية للتخطيط والتخطيط الدكتور خالد العناري بان الوزارة تولي موضوع تدريب مسؤوليها اهتماما كبيرا.
واضاف ان هناك خطة تدريبية شاملة لرؤساء البلديات والجمعيات القروية ومسؤوليها من فئة د ج.
واشار الى ان خطة التدريب المستقبلية للوزارة ستكون ذات صبغة جديدة.
واوضح العناري ان برامج الادارة المحلية للبلديات التي ينفذها معهد الادارة العامة تعد من افضل البرامج المتخصصة التي سوف تسهم في رفع مستوى الاداء الوظيفي والكفاءة الادارية للمعلمين في مختلف القطاعات البلدية.
ويذكر ان معهد الادارة ينفذ حاليا وعلى مدى ثمانية اسابيع برنامجا للادارة المحلية يضم ٢٤ متدربا من مسؤولي وزارة الشؤون البلدية والقروية.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

أكثر من ٦٠٠ عينة تم فحصها في مختبر الجودة بالدمام

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والمطويات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات واجان ضبط الغش التجاري بالمنطقة خلال شهر ربيع الثاني الماضي ثلاثة آلاف وستة وستين عينة تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والفيزيائية من اجل التأكد من صلاحيتها للاستهلاك الانساني ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد الممنوعة والضارة بالصحة العامة.
ويذكر مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علي قاسم لـ (س) بان له تم رفض مائتين وعشرين عينة وذلك لخالفها المواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الانساني.
واشار مدير المختبر الى ان مجموع عينات ضبط التسليم الواردة للمختبر خلال نفس الفترة المذكورة بلغت مائة وستين عينة وخمس مائة وخمسة وستين عينة من مختلف المناطق.
واضاف قاسم بان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس خلال الشهر المذكور قاموا بعدة جولات تفقدية على محلات التوريد والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص ثلاثمائة وخمسة وستين عينة ومائة وستة وستين عينة من اجل التأكد من مطابقتها للمواصفات من اجل التأكد من مطابقتها للمواصفات النوعية بالدمام.

□□ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.
قالت الشركة السعودية المودة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية بالاستلام المدني لمشروعين من مشاريع شبكات التوزيع في المنطقة يتويان على اكثر من ٢٢٢ كيلومترا من الخطوط الكهربائية.
ذات الجهد المختلف.
صرح بذلك الجزيرة مدير عام شركة كهرباء الجنوب بالنيابة المهندس عبد الله ابراهيم العنزي واشار الى ان مستفيد من مشين المشروعين هما ١٩٢ مشتركا موزعين على ١٥٠ قرية في المنطقة.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

□□ كعب/ محمد بن عبد الله.
التي هي من شأنها تحسين مستوى الخدمات البلدية والقروية.
ويعمل على تطوير الخدمات البلدية والقروية.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.
وذلك بالتعاون مع الجهات المختصة.

العالم بالكاركاتير



عن «الحوارث»

ان الوصف الحقيقي لعملية تهريب يهود الفلاشا انها تكريس لسياسة التفرقة العنصرية التي يمارسها هذا الكيان المصطنع الذي اوجده الاستعمار في هذه المنطقة العربية وتأكيد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الذي وصف الصهيونية بأنها شكل من اشكال العنصرية

لماذا جاءوا بهم من بعيد؟!

زيارة المريض

لقد ارجب علينا ديتنا الحنيف عيادة المريض للاشتغال على صحته والتخفيف عنه، ولما لهذه الزيارة من اثر في نفس المريض وشغفه وتخفيف اثر المرض عليه يجب علينا اتباع كل ما يحقق ذلك على المريض المقصود بالزيارة او على المريض الذي لا يستطيع الخروج من المستشفى، وهذه امور بسيطة تدل على شخصية الزائر ومدى تحضره وتتضح هذه الامور بالاتي:

١ - عدم اصطحاب الأطفال: كثير من الناس عند زيارتهم للمستشفى يحضر معهم اطفاله ولكننا نعرف ما يسبب ذلك من ازعاج للمستشفى والمعالين في المستشفى وكذلك المريض والزائر الآخرين.

٢ - احضار الطعام: كنا نطمح بان الحكومة الرشيدة قد شملت الكثير من المستشفيات الصحية وجعلتها بكل ما تحتاجه من مستلزمات متفكدة بما في ذلك المطابخ الكبيرة الحديثة لاعاد الوجبات المدرسة لجميع المرضى كل حسب حالته. لذلك فلا حاجة لاضرار الاطعمة الى المريض من المنزل، والتي قد تنسب الى المريض فقد يكون المرض يمس على نظام معين من التغذية ويضع من قبل الطبيب المعالج، كما ان منظر الزوار وهم يحملون اواني الطعام المختلفة معهم الى المستشفى ليس ظاهرة حضارية، لاسف لما تسببه هذه الاطعمة ومخلفاتها من الاوساخ والروائح غير المقبولة فيها.

٣ - استعمال (ابواق) السيارات: نسمع كثيرا من الناس عند الدخول الى المستشفى يقومون باستعمال منبه السيارات وهذا طبعاً مخالف للتعليمات المكتوبة على لوحات الارشادية عند ابواب المستشفيات، كذلك فهو مخالف للذوق السليم، لذلك يجب علينا مراعاة المآث من المرضى وكبار السن والاطفال الراقيدين في المستشفى فيجب علينا عدم استعمال المنبه عند الاقتراب من المستشفيات.

٤ - الدخول على المريض: عند الدخول على المريض يجب البدء بالسلم والابتسام في وجه المريض وتحطيمه على صحنه بالكلام اللطيف كأن تقول اليوم صحتك احسن، فقد نفع العلاج فلهذه الكلمات نغفل السحر على نفسية المريض وتمثل جزءا كبيرا من العلاج.

٥ - عدم الاطالة في الزيارة: يجب على الزائر عدم الاطالة في وقت الزيارة حتى لا يسبب الملل للمريض او المرضى الآخرين معه في الغرفة، لان المريض يحتاج الراحة التامة ليعتاد على حالته.

يويلات الجزيرة

لا يمكن تبيرير الكثير من التعليقات التي كتبها بعض الصحف الغربية عن عملية تهريب يهود الفلاشا من اثيوبيا الى اسرائيل، الا انها اعلانات مدفوعة الاجر - فلا يمكن لكتاب نزيه يتحرى الصدق والحقيقة ان يصف هذه الجريمة بأنها عمل انساني او بطولي - وبسط ما يمكن ان يرد على ذلك ان الانسانية لا تعرف العرقية والعنصرية، وان الناس سواسية ولا فرق بينهم بسبب الاصل او الجنس او اللون.

والعالم العربي والاسلامي كان الاسرع احساسا بالآثار هؤلاء الناس، وكانت المملكة في طليعة الدول التي تحركت نحو هؤلاء اللاجئين من ضحايا الجوع، وصدر الامر القوي من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لتوزيع مواد الاعانة والاعاشة سواء كانت غذائية او طبية او غيرها لتضري الجفاف، حيث قامت طائرات سعودية تحمل الغذاء والمؤن لانقاذ هؤلاء الضحايا، وتحرك ابناء هذا الوطن في نفس الاتجاه الخير متفاعلين مع هذا الشعور النبيل الفياض تكريسا لمبادئ الاسلام ومثاليته لانقاذ هؤلاء البشر الذين يربطنا بهم رباط الانسانية، ولم تترك المعونة بينهم بسبب الدين او الجنس او اللون او الانتماء السياسي - فهم جميعا بشر ويحتاجون الى معونة سريعة وعاجلة.

ولكن اسرائيل بشذوذها وعرقيتها وعنصريتها المتحصنة تنتهز هذه الكارثة وتخطط لعملية تهجير كبيرة، وتعيد بذلك الى الازمان عمليات التهجير التي شهدتها القرن الماضي منذ عام ١٨٨٢ م عندما بدأت بتهجير ٢٥ ألف يهودي من روسيا ثم ٤٠ ألف مهاجر في عام ١٩٤٥ م - وراحت تتابع افواج المهاجرين لتحل اكبر تكة في التاريخ ضد شعب آمن في ارضه ووطنه.

اذ ان توطين اليهود يأتي في مقدمة اهداف الصهيونية العالمية، واذا نظرنا الى هجرة يهود اثيوبيا - نرى بعدا حقيقيا لهذه الهجرة، فروسيا - كما نعلم - بدأت منذ اكثر من عام تحد من السماح لليهود بالهجرة الى اسرائيل مقابل مساومات سياسية مع اسرائيل، زد على ذلك ان معظم يهود روسيا يفضلون التوجه الى الولايات المتحدة الامريكية اذا ما حصلوا على اذن بمغادرة الاتحاد السوفيتي بدلا من توجههم الى اسرائيل، وان الهجرة من اسرائيل الى اوروبا وامريكا قد تضاعفت في الاعوام الاخيرة.

لكل هذه الاسباب مجتمعة، فان اسرائيل اخذت تعمل هنا وهناك من اجل جلب المزيد من اليهود الى اسرائيل، فكان ان خلطت لتهجير يهود اثيوبيا وبدأت الخطط بدما في اقناع الولايات المتحدة الامريكية تسليم جميع الموعات لحكومة اثيوبيا رغم ان نصيب الاسد منها لاذهب لضحايا المجاعة والجفاف وانما لجيب الحكام هناك ولذا فان معونة امريكا والدعاية الصهيونية كانت بلاشك



وسيلة هامة جعلت الدولة اثيوبية تغض الطرف عن عمليات التهجير وتباركها، واخذت بعض الصحف الغربية تكتب عن عملية تهجير يهود الفلاشا او ما اطلق عليه (عملية موسى) حيث راحت هذه الصحف تمدح هذا العمل (الانساني) - والعمل (الخارق البطولي).

واذا صح لهؤلاء الكتاب ان يتحدثوا عن الاهداف الانسانية من نقل هؤلاء اليهود من بلادهم الاصلية الى فلسطين، فآين هذه الاهداف؟ ولماذا لم يطالبوا بها لشعب فلسطين الذي يعيش في الخيام والغراء، واذا كانت الدوافع انسانية حقا - كما تزعم اسرائيل وابواق دعايتها - فهل تكون الوسيلة لذلك نقل جزء من هؤلاء المهاجرين للتدريب العسكري في جنوبي لبنان الذي لا تزال تحتله قوات اسرائيل - او في معسكرات الجيش ومراكز الاستيطان.

ان عملية الابتزاز والاستغلال بدأت منذ اللحظة الاولى للتخطيط لهذه العملية ولم تضع الوكالة اليهودية وقتا وبدأت على الفور في تنظيم حملة جارية التبرعات عن طريق التنظيمات الصهيونية في دول العالم بحجة العمل على اندماج يهود الفلاشا في المجتمع الاسرائيلي.

وقد رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي امام الكنيست ليؤكد ان جهود اعضاء يهود الفلاشا لا تزال مستمرة وستستمر وزعم انه لا يفرق بين يهودي ابيض ويهودي اسود وانهم جميعا في مواجهة هذا التصدي من اجل احتضان واستيعاب اشقائهم الذين اتوا من بعيد.

وهل جابوا من بعيد! ام تم تهريبهم لغرسهم في ارض لا يمتثل لها صلة، وذلك بالوسائل الاحتياطية والسبل غير الشروعة - ولتوسيع مجالات الاستعداد لاصحاب الارض الفلسطينيين الذين يعيشون في خيامهم وفي الغراء على مقربة من اراضيهم التي طردوا منها واحضروا من يعيش فيها (من بعيد) يأكل من خيرا.

ان هذه العملية وبكل القابليسي عملية سلو واقتصاد لهدف استعماري استيطاني.

ولقد تصادف ان عقدت ندوة تحت

العربية واستغلال اليهود من شتى بقاع العالم على حساب الشعب الفلسطيني صاحب الارض.

ونجد تشبيها اقرب لوصف حقيقة هذا الكيان الاستعماري ما قاله احد الصحفيين الاسرائيليين - وذلك في مقال نشرته جريدة يدعوت احرونوت الاسرائيلية عندما شبه اسرائيل دولة بأنها - عبارة عن بالون مليء بالغاز يصل من اثيوب يوجد في مكان بعيد جدا يمتد عبر البحار والمحيطات، وهذا البالون ربما ينفجر في أية لحظة، في لحظة ظهور ثقب في البالون يمكن للغاز ان يتسرب منه الى الخارج، او في لحظة انقطاع اثيوب الغاز... وينتهي الكتاب الاسرائيلي في مقاله الى القول: ان اسرائيل منذ قيامها وهي تعمل على ان تكون شاذة عن محيطها الطبيعي.

ورغم هذا الشذوذ، فان بعض الأقلام في الصحف الغربية لا تخفي اعجابها والاشادة والتعجيب بتصرفاتها الخرقاء، ووصف اعمالها الاجرامية بالبطولة والتهايل لكل من يصدر منها وعنهما من اعمال لا اخلاقية ولا انسانية.

ان الوصف الحقيقي لعملية تهريب يهود الفلاشا انها تكريس لسياسة التفرقة العنصرية التي يمارسها هذا الكيان المصطنع الذي اوجده الاستعمار في هذه المنطقة العربية، واستغلال ظروف مأساة هذه الشعوب الافريقية - وتأكيد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة الصادر عام ١٩٧٥ م الذي وصف الصهيونية بأنها شكل من اشكال العنصرية.

والى الكتاب الغربيين الذين استهينهم هذه الجريمة - اقول ان الانسانية وحقوق الانسان مبدأ لا يقلل التجزئة ولا يقلل تطبيقه على شعب دون شعب ولا جنس دون جنس او فئة دون فئة - ولقد كان يهود الفلاشا يعيشون في بلادهم على قدم المساواة في الحقوق والواجبات مع مواطنيهم الآخرين وسط ظروف واحدة تواجهها جميع شعوب هذه المناطق لصالة الجفاف، وليس من الانسانية في شيء نقل يهود الفلاشا واستغلال هذه الظروف ونقلهم الى معسكرات التدريب العسكري وبناء مستعمرات جديدة لاستيعابهم وجمع التبرعات من جميع انحاء العالم.

انها سلسلة من الممارسات اللااخلاقية واللاانسانية البعيدة عن القيم الخافية للقواعد والأعراف الدولية دأبت اسرائيل منذ قيامها عام ١٩٤٨ م على ممارستها ضد الشعب العربي في فلسطين، وتحاول ابواق الدعاية الصهيونية في بعض العواصم الغربية أن تدفع الرأي العالمي وتصوره الجرائم التي ترتكب ضد الانسانية على انها دفاع عن الانسانية - وهذا يتطلب من الدول العربية ان تستجيب اتحادها وعوامل تضامناتها لمواجهة هذا الخطر الصهيوني.

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى الى احياء صوت القاري الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القاري - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا.

● قاربت عزيزي القاري بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ب ٢٥٤ - زاوية اسألوني - سوف تجدها منشورة مع الاجابة عليها ممن توجه مباشرة اليهم وذلك كي تعم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء...

«الفيزا»



القاري: سعود السهلي - يسأل قاشلا: ما هي الفيزا التي تصدرها الدول للقادمين اليها وما هي الجهة التي تصدرها

جواب: الفيزا اصطلاح معرب يقصد به جواز سفر او تأشيرة دخول او خروج او مرور تمنحها سلطات الدولة المطلوب الدخول اليها او المرور باقليمها او الخروج منها، اذا كانت تشريعها تختم ذلك، واصدار هذه التأشيرات من اختصاص التمثيل القنصلي للدولة في الخارج، وتنظم اجراءات منح هذه التأشيرات مجموعة التعليمات القنصلية، وقد تنص اتفاقات ثنائية بين دولتين على الغاء اصدار الفيزا او تأشيرات الدخول والمرور على اساس المعاملة بالمثل اكتفاء بالبطاقة الشخصية.

تأسيس واهداف بعض الجهات الحكومية

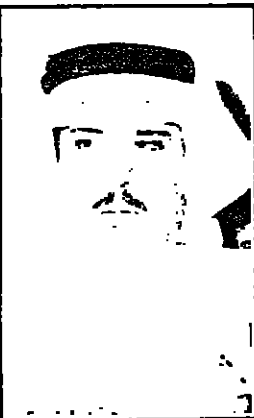
القاري: عبد الرحمن الزهراني - ناهض المعق - يسألان متى تأسست هذه الجهات الحكومية وما هي مسؤولياتها:

١ - الشركة السعودية للصناعات الاساسية (سابك)

٢ - الهيئة الملكية للجبيل وينبع

٣ - المؤسسة العامة للموانئ

٤ - المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا



د. صالح العنق

جواب:

- صدر المرسوم الملكي السامي بتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ، بإنشاء الشركة السعودية للصناعات الاساسية، تقوى مسئولية اقامة وتشغيل الصناعات المعتمدة على الهيدروكربونات والصناعات المعدنية الاساسية، واي صناعات استراتيجية اخرى ليس في مقدور القطاع الخاص اقامتها.

- وانشئت الهيئة الملكية للجبيل وينبع بموجب مرسوم ملكي بتاريخ ١٣/٩/١٣٩٦هـ، لتتولى تنفيذ التجهيزات الاساسية لتحويل منطقتي الجبيل وينبع الى منطقتين صناعيتين.

- وفي شهر رمضان ١٣٩٦هـ، انشئت المؤسسة العامة للموانئ السعودية والتي تستهدف توسعة وتطوير طاقة التفرغ بموانئ المملكة لاستقبال البضائع المستوردة خلال فترة نشاط حركة الاستيراد، عبر تشغيل الموانئ على اساس الاستقلال الاداري وتحقيق التمويل الذاتي.

- في شهر ذي الحجة ١٣٩٧هـ، اصدرت الدولة النظام الاساسي لمركز العلوم والتكنولوجيا في المملكة واوكلت اليه مسئولية وضع سياسة علمية وتكنولوجية وطنية موجهة نحو تنمية المملكة اجتماعيا واقتصاديا.

زيادة العمر والقبول في معهد التربية الرياضية



القاري: عبيد محمد جماح - المنطقة الشرقية - رحيمه - يسأل قاشلا: هل يمكن قبول في معهد التربية الرياضية علما ان عمري يبلغ سبعة وعشرين سنة فهل يمكن التجاوز عن زيادة العمر وقبول في هذه الحالة لورغيتي في مدرسة الألعاب الرياضية؟

وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الاستاذ محمد الفاضل مدير معهد التربية الرياضية بالرياض

جواب: لائحة القبول الخاصة بمعهد التربية الرياضية تنص على الا يزيد عمر المتقدم للالتحاق بالمعهد عن عشرين سنة ويستثنى من ذلك الاشخاص الذين سبق لهم تمثيل المملكة في العاب رياضية وكانت بينهم الجسمية رياضية بحيث لا يزيد العمر عن ثلاث وعشرين سنة لهؤلاء المقبولين.

يكتبها اليوم: الدكتور عبيد سعود الجفني

د. محمد العقيل

خاطر مقيم

مناطق المملكة بين الأمس واليوم

الخواطر والذكريات في المملكة العربية السعودية غنية بالعديد من الأحداث والانطباعات التي عايشها - ومازالت عايشها - منذ عشرين عاما تقريبا قضيتها في مدينة الرياض ..

وفي وزارة المعارف - حيث البداية - كان اللقاء الأول عقب انتدائي للعمل في جهاز رعاية الشباب بإدارة التربية الاجتماعية ضمن مجموعة مختارة من اخواني السودانيين ممن تمت اعارتهم من وزارة التربية والتعليم بالخرطوم. واقتضت طبيعة عملي آنذاك باعتباري موجهاً للتربية الاجتماعية ثم امينا مساعدا للجنة العليا للتوعية الاسلامية بوزارة المعارف ان اكلف بالقيام بجولات اتحت لي فيها فرصة زيارة عدد من مناطق المملكة بما كانت عليه من سمات ومظاهر عمرانية في ذلك الوقت من عام ١٩٨٧م وما بعده من الاعوام وقبل النهوض الشامل بعد تنفيذ خطط التنمية المتتالية ..

وقد يتشامل الفرد حول حجم وقيمة التغيرات التي تتم خلال سنوات لا تعدى في مجموعها اصابع اليدين في وقت تقاس فيه التغيرات العمرانية بمئات الاعوام !!!

لقد كان التغير في المملكة العربية السعودية قفزة حضارية متميزة فان الزائر لمدنها وقراها قد يصعب عليه التعرف على معالم الكثير من المناطق اذا كان قد غاب عنها منذ السنين العشر الأخيرة فقد استبدلت الازقة الضيقة بالطرق المعبدة والمخططة وفق أحدث النظم العالمية. واستخدمت كافة الوسائل العلمية الحديثة في الاجهزة الحكومية والمدارس والمستشفيات. بل ان المباني السكنية البسيطة التي كانت تنتشر على بساط الرمل أو فوق صخور الجبال استحوذت الى قصور وعمارات تحكي صيحات الفن المعماري المعاصر. واقيمت الاحياء الجديدة بما تضمنته من خدمات متعددة فجعلت بين فضاء العمارة والحفاظ الموروث في المجتمع السعودي المحافظ. ومن المناطق التي زرتها في أول عهدي بالمملكة منطقة حائل. ثم عاودت زيارتها بعد عشر سنوات تقريبا وكنت احادث مضيبي عن المدينة وذكرته له جمال مطار حائل الجديد وما عليه من تنظيم بالمقارنة مع المطار القديم الذي كان بالقرب من حي شراف ولم يكن سوى مجرد أرض متسعة تحدها اسلاك شائكة فلمحت ابتسامة على وجه صاحب البيت وسألني: هل تستطيع التعرف على مكان المطار القديم؟ وعندما راي الحيرة على وجهي قال: انه نفس المكان الذي تجلس فيه الآن. لقد تحول الى حي سكني انتشرت فيه القلل الجميلة والمساجد الواسعة وكافة الخدمات الأساسية ..

ومازالت اذكر زيارتي الأولى لمدينة ابها في منطقة عسير وما كانت عليه من معالم خاصة تميزها طرقات متعرجة تعلو وتهبط في سفوح الجبال السمر. وفي رحلة مع طلاب المركز الصيفي في ابها قضيت وقتا طويلا في منطقة السودا وسط مناظرها الخلابة وفي اثناء عودتنا نزولا من الجبال العالية انفلتت كوابح السيارة اللوري الكبيرة والتي كانت تقل عددا كبيرا من الطلاب وكانت ان تقعد توازنتها بسبب الأرض الرملية الناعمة المكسوة بحيات المطر المساقط لولا ان يسر الله لواحد من المدرسين المرافقين واذكر ان اسمه احمد الحسن فاندفع بسيارته التايوتا امام اللوري الكبير. يقد امام سرعتها لتدفعه الامام وظل يكرر العملية اكثر من مرة حتى تمكن الطلاب من القفز من اللوري الكبير ويرجولة وفدائية عجيبه قاموا بوضع قطع من الحجارة امام السيارة المتدفعه حتى تمكنوا بفضل الله من السيطرة الكاملة عليها. ومضت الرحلة في طابق عودتها بسلام ..

هكذا كان طريق السودا.. اما اليوم فقد تغيرت معالم ابها وشقت فيها الطرق الممهدة وتهيأت كل اسباب الراحة وليست ثوبا حضاريا تماثل به المدن المعاصرة واصبحت الرحلة الى منطقة السودا أو القرعا أو غيرها من المناطق السياحية المتعددة متعة للسائق وراحة للمشاهد والزائر.

لقد شمل التغيير الحضاري معظم المدن السعودية كما شمل حائل وابها بل ان بعض المناطق تميزت ايضا بجوانب زراعية فاكتست ارضها ببساط اخضر بعد ان قامت المشروعات العملاقة باستخدام الآلات الحديثة وقد رايت ذلك في منطقة الزلفي التي اصبحت تتسابق مع غيرها في انتاج الحبوب وتتنافس في مجالات الانماء الزراعي بعد ان حققت نصيبا في المجال العمراني... بل ان منطقة القصيم اليوم اصبحت تصدر العديد من منتجات الزراعة ومحاصيل الخير.

ولما كان لكل عمل جزاء ولكل جهد شكر فان واجب الشكر له تعالى يظل امانة في عنق كل من يستظل بهذه النعم ويسقي من نبعها الطيب فيؤثر القادر على حفظها ودوام استمرارها ..

أحمد حسن محمد

منطقة عبرى - جمهورية السودان

يتجدد اللقاء اسبوعيا ..
ويتجدد الملتقى مع الاصدقاء ..
ويتسع بهذه اللقاءات المنوعة ..

حيث هناك العادات والتقاليد .. وهناك الذكريات الجميلة .. والتاريخ العريق .. والواقع المعاش .. كلها مشاركة شيقة واهتمام من الاخوة الاشقاء والمقيمين من خلال المشاركة والمشاركة حول الصفحة ..

وهذا الاسبوع عشنا فرحا كبيرا بالتجاوب السريع من الاخوة اصدقاء صفحتي الملتقى حول الرأي السديد والتساؤل حول هدف الصفحة والمشاركة في الخواطر والمقالة حول امور اخرى عن اوطانهم ..

وبهذا تكون الملتقى للجميع وتتيح الفرصة لكل من يشارك .. وحول التحيات والسلام يعتبر هذا هدفا اساسيا من اهداف الصفحة حيث خصصنا لهؤلاء الفرصة في ارسال التحيات الى الاصدقاء .. والامل ..

عواما الملتقى منكم واليكم .. وبالرأى والنقد والتوجيه والمشاركة نخطو .. ونخطو .. ونحقق لكم الملتقى .. ويأهلا ..

مطلق

لقاء مع مسؤول

سيد
الكلابي
المملتي



رحلات اضافية جديدة بمناسبة عظة الربيع

السفر الى الاهل والوطن يعتبر من هموم الوافد والمقيم في بلادنا... والتساؤلات تدور حول كيفية الحجز المبكر بشأن السفر الى الوطن خلال العطلة والاجازة حسب التوقيت المسبق لها ..

وهناك فئات كثيرة ترغب السفر اثناء اجازات الربيع والعطلة الصيفية وتواجهها مشاكل في الحجز حيث هناك حجوزات مسبقة للآخرين والمسافرين ..

وبعض المقيمين يعدون برنامجا خاصا بشأن الحجز للسفر الى الوطن وقضاء الاجازة في بلد ما خارج المملكة .. واليخص الاخر لم يفكر في السفر الا قبل الموعد بايام قليلة او ساعات معدودة ..

ومن خلال هذا يسعد « الملتقى » ان تلتقى مع سعادة الاستاذ عبيد عبدالله الكلابي مدير عام الخطوط السعودية بمنطقة الرياض حول السفر والحجز المبكر والمشاكل التي تحدث حول ذلك ..

□□ هناك بعض المقيمين يعملون في جهات حكومية ويصرفون تذاكر سفر حكومية على الخطوط السعودية واثاء السفر يرغبون الرحلة على متن احدى شركات الطيران الأخرى ؟

●● لا يسمح في مثل هذه الحالة حيث التذاكر مخصصة للخطوط السعودية ولا يمكن فتح هذه التذاكر ..

وسعد الخطوط السعودية ان تنقل اي راكب من داخل المملكة وخارجها وتقدم له كافة الخدمات والمزايا التي اعتدنا تقديمها .. وشبكة الخطوط السعودية منتشرة وتساعد الى انحاء العالم في مختلف القارات ..

□□ مشاكل تواجه بعض الركاب اثناء السفر وقبل الاقلاع وعند انتهاء الاجازات المتقطعة بالسفر وهي زيادة غير متوقعة في الغش فتسبب ارباكا في السفر هامي الاجازات حول ذلك ؟

●● اننا متأكد بان موظفي الخطوط في خدمة الجميع وبإلذات للركاب اثناء اجازات السفر لكون لاسف هناك ركاب يحملون غشا زائدا وفي اللحظات الاخيرة يتجاهلون هذا مما يجعل هناك ارباكا ومشاكل تواجه الآخرين رغم انهم قاسوا بالاجراءات المطلوبة ..

وفي هذه الحالة نأمل من كل راكب معرفة الزيادة وسعرها وفتح المبلغ المطلوب والخطوط احيانا تقوم بواجب لكل راكب تواجه مشكلة حيث هذا الوحيد الراحة للجميع.

□□ عدد من المقيمين يعانون من مشاكل الحجز حيث يتطلب الحجز مبكرا وبوقت طويل رغم ان الاجازات لهم .. واجازات المدارس لم تحدد .. ما هي الاجراءات التي تتخذها الخطوط حول ذلك ؟

●● الحجز الآلى في الخطوط السعودية يعمل طوال الوقت ويستقبل المكالات بشأن الحجز والكثير من الاخوة المتعاقدين بالمقيمين يقومون بحجوزات مبكرة وهذا يسجل رسميا ويعطى رقم كبيوتر تأكيد الحجز .. لكني اؤكد على الاخوة بان الحجز مبكرا وبوقت طويل مثل الحجز قبل شهر أو ايام معدودة .. وأمل الاهتمام بالحجز والتأكيد وكل عام توفر امكانيات من اجل المسافرين.

□□ ماهي استعدادات الخطوط لعطلة الربيع القادمة والترتيب لهذا ؟

●● تعودت الخطوط السعودية

الخطوط السعودية تقدم كل التسهيلات من اجل المسافرين والقادمين

كل موسم وبإلذات في الاجازات الربيعية والدراسية ان تعد برنامجا بهذه المناسبة .. وقد قمنا بتخصيص رحلات اضافية داخل وخارج المملكة ابتداء من اول يوم في العطلة والذي يصادف يوم ٢٢ من الشهر الحالي :

والرحلات الخارجية خصصنا رحلات اضافية وبإلذات الى القاهرة وستقيم في سحب الكورين في اول شهر فبراير القادم واول رحلة اضافية الى القاهرة ستكون يوم ١٢ فبراير .. كما ان هناك استعدادا لقيام رحلات اضافية الى اي بلد في الخارج اذا تطلب ذلك ..

□□ المدرسون والرحلات الخاصة بهم هل هناك خطة جديدة لهم في الحجز ؟

●● كالعادة فان المدرسين لهم طائرات خاصة وحجوزاتهم حسب المعتاد والخطوط والعاملون فيها يعملون ليلا ونهارا من اجل كل مسافر وقادم الى هذا الوطن ..



الملتقى



يعددها :
مطلق الصافي

ملتقى



السيد تام



السفير الياباني

قام السيد جريجويس اوزوغلوا المستشار الاعلامي في السفارة اليابانية بالمملكة بزيارة الجريدة وقد اجتمع مع هيئة التحرير وذلك في نطاق زيارته للمؤسسات الاعلامية.

السيد تام المحقق الصحفي والتقني في السفارة الكورية بالرياض غاصرنا الى جبة بعد ان انهى مهمة تتعلق بالسفارة في الرياض وسيمر قريبا.

قام السفير الياباني في المملكة خلال هذا الاسبوع بزيارة لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني في مكتبه كما زار عددا كبيرا من المسؤولين في الرياض.

احتفلت السفارة الهندية في المملكة هذا الاسبوع بمناسبة العيد الوطني .. وقد اعادت السفارة بهذه المناسبة برنامجا حافلا للضيوف ..



هؤلاء
لأول مرة
في الصحافة

العمل هنا « مزيان »

في الطريق تجد امامك اناسا كثيرين .. لهم اعمالهم .. مزاياهم ونشاطاتهم .. الكل يعمل في مجاله بجد ونشاط .. والكل جاء الى هنا من اجل العمل وتحقيق الاهداف والاماني التي خطتها ..

واليوم وانا في الطريق التقيت مع أحد أبناء الشعب المغربي والذي جاء الى هنا للعمل في النقوش والزخارف الاسلامية والتي امتاز بها العامل المغربي في هذا المجال ..

اسمه محمد مزياتي يوخاري مغربي من مكناس جاء الى هنا قبل عامين يعمل في مجال النقش والزخرفة واعمال الديكور .. اوقفته وقلت له اهلا .. قال باللهجة المغربية .. ويش تكون. قلت له اريد التحدث معك عن المهنة التي تمارسها وعن اشياء اخرى في حياتك ..

قال مرحبا بيك .. ماذا تقول .. من متى وانت تعمل في هذا المجال .. نظر الى الاعلى وعيناه تتحرك وقال الدنيا كلها .. مزيان والعمل فيها زين وهذه المهنة طويلة وانا اعيش في اكتافها ..

مهنة اباى وجدى .. وعققت فيها الخير .. ونحن نعمل في هذا المجال ..

انا في المغرب في فاس .. ومكناس .. والفران .. ونطبخ .. واقلن .. نعمل في النقش .. نقوش الزخرفة الاسلامية .. التراث الذي نعتز به .. نعمل في هذا المجال ..

والكثير من الناس هنا وفي المغرب لهم هواية في وضع هذه الزخارف والنقوش في الصوالم والمجالس ..

وفجأة سكت .. وقلت له لماذا .. قال اخوي انني سيق وان سافرت الى فرنسا .. وعملت في أحد المصانع هناك لكن الغربة عن الوطن والامل جعلتني ارجع الى الوطن ..

ووجدت المملكة هي الوطن الآخر .. انني سعيد هنا بين اخواني واصدقاتي .. وهي الوحيد النجاة في العمل وخدمة ابناء هذا الوطن ..

قلت له كل عمر في هذا العمل .. قال يا اخي انا لازلت صغيرا وعمرى الآن ٣٢ سنة ودرست في المدرسة وحصلت على ثمانية ثانوي فرنسي وانا متزوج وعندي ولدان ..

وسألت محمد مزياتي ماذا عن الذكريات في المغرب .. قال كثير وكثير وهناك عادات وتقاليد عربية واسلامية فيها الاصلة والتراث وهناك تقارب مع العادات في المملكة والطفرة لها ذكريات لا تنسى .. وانا لا انسى المشاركة الرياضية مع الاصدقاء وابناء الحي .. وانا من مكناس تقضي الاعياد والاجازات في المدن السياحية المغربية .. قلت له ماهي هوايتك ..

قال متابع التلفزيون السعودي وبإلذات البرامج الفرنسية وقرأ الصحافة السعودية وخصوصا الجزيرة ومكناس .. وانا هنا لست غريبا حيث الامل والاصدقاء هم العيون والسرور فيهم .. وفجأة سال سؤال وقال ماذا عن هذا .. والهزة قلت له سيظهر في الجريدة قال متى .. في الفد .. اي غدا .. قلت له يوم الخميس ..

قال انني سعيد ومن خلال هذا الحوار اشكر الصحفي السعودي في ظل قيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للعظم والشكر الجزية على هذه الفرصة.



في مهرجان طه حسين الثاني في جامعة الكويت

د. عبد القادر القط :

الشعر الجديد في الفترة الأخيرة بأبواب التجريب الفنية

بعضنا على الظاهر، أنه يتناول "السبئية" بغير



د. نجيب محفوظ

اقبل في الفترة من ٥ إلى ٧ يناير ١٩٨٥ مهرجان طه حسين الحادي عشر الذي درجت على تنظيمه جامعة الكويت (مسقط رأس طه حسين عزبة الكيلو التابعة لمركز مغاغة التابع لمحافظة المنيا بشمال صعيد مصر) والذي حضره ليف من أدباء وشعراء ومفكرين مصر، وعدد من الأدباء والمثقفين الذين جاءوا خصيصاً من الصين وأمريكا والمانيا وفرنسا للمشاركة في هذا المهرجان السنوي المتميز الذي يشرف عليه د. عبد الهادي الجوهري عميد أدب المنيا، ويرتبط له د. عبد الحميد إبراهيم رئيس قسم اللغة العربية وتحت رعاية د. كامل الرئيس رئيس جامعة المنيا.

د. عبد الحميد إبراهيم :

أنشأ عصر السبئية الرواد

المنيا - من : احمد فضل بصلول

في كل عام يختار مجلس الجامعة شخصية أدبية كبيرة ومعطاءة لتكريمها ضمن إطار مهرجان طه حسين، اختير من قبل الشاعر (الراحل) صلاح عبد الصبور، ثم يحيى حتى، ثم نجيب محفوظ، ثم فاروق خورشيد، أما الشخصية الأدبية المكرمة هذا العام فقد كان الدكتور الناقد الكبير عبد القادر القط، مما كان له وقعه الحسن في نفوس عدد كبير من تلامذة ومحبي د. القط الذي يعد واحداً من أقطاب الحركة الأدبية والنقدية المعاصرة ليس في مصر وحدها بل في العالم العربي كله.

في جلسة الافتتاح سألت د. عبد القادر القط عن رأيه فيما وصلت إليه الحركة الأدبية والنقدية عندنا... سألته عن رأيه فيما يسمى بالأصالة والمعاصرة (أو الحدادة) ورأيه فيما يسمى بقصيدة النثر وبالمصطلح النقدي الجديد (البنيوية) وموقفه من هذه المصطلحات التي ظهرت في حياتنا الثقافية في السنوات الأخيرة؟

قال د. القط: إنه كان من انصراف حركة الشعر الحديث ومن أكثر المحسنيين لها وهو لا يفي نفسه من مسؤولية ورز شارها في الفترة الأخيرة؟

الأخيرة وهو يرى أن فترة السبعينيات لم تكن لها جلا أدبيا وإنما كانت موقفاً أدبيا في فترة تنصف بأن صورة الحياة فيها غير واضحة المعالم لما فيها من اختلاط وانتقالية كبيرة في خريطة الحياة الاجتماعية، كما يرى أن أدباء السبعينيات يقبل عليهم الغموض والتوقع داخل الحياة الباطنية وأن أيهم هو تعليق على واقع مختلف والنتاج الأدبي خلال العشر سنوات الأخيرة لا يمكن أن يكون إلا أحد التيارات الأدبية في ساحة الأدب في مصر. وإن معظم إنتاج الشعر الجديد في الفترة الأخيرة هو تجارب لغوية بينما يجب على الأدب أن يؤثر في الناس والحياة كما يجب أن يكون على قدر من التوصل والوضوح ولا يعتمد على ما يرد من تأثيرات اجنبية تكون هي الرواد الأساسية في حركة الشعر الحديث.

توصية بأعداد جائزة أدبية باسم طه حسين



د. صلاح عبد الصبور

يتحقق التواصل بين القارئ والمبدع؟ وهل انتقل العبد من الناقد إلى المبدع؟ يقول د. القط: الواقع أن هذا عيب على المبدع (الإبداع والتواصل) لأن هناك شكوى ضد النقد في عدم قيامه بجلاء طبيعة التيارات الجديدة وخلط ظن حسن لها... وتقل جراحة وجسرة جديدة دون النظر للأشكال القديمة، وهذا صحيح، لكن إذا نظرنا إلى طبيعة الحياة والأشياء فلا بد أن يأتي وقت على الناقد، فكانت مثل -تقف قدرته على الاستجابة للجديد- بعد فترة طويلة من النقد تجاوز فيها مراحل عديدة -ويكفي أن يكون قد استطاع خلال هذا أن يجاري التيارات الجديدة وأن يدعولها، لذا كان لابد لكل حركة أن يخرج منها نقاداً.

وهنا يطرح الشاعر محمد نديم تساؤله، لماذا لا تطرح تجارب الشباب على المستوى الأكاديمي؟ يجيب د. القط بقوله أن الجامعة بطبيعتها الأكاديمية تتصف بالسلفية والحفاظة وانتظار الجديد حتى يتضح أمره، ومن ثم يعتقد في عدم إمكانية أن يتوفر السلفي والمحافظة على درس التجارب الجديدة وأن الأكاديميين سوف يلغونها منذ البداية.

ويصود د. القط إلى الحديث عن السبعينيات فيقول أن ضعف النقد صاحب للحركة الجديدة في الشعر دليل على أن الحركة لم تفرز نقاداً، مما جعل د. عبد الحميد إبراهيم يعلن أنه يخالف د. القط رأيه هذا فهو يرى أن الحركة الجديدة في الأدب أفرزت نقاداً فهاك نقاد في الجامعة وخارجها وهناك صحفيون يتقنون ويكتبون وهناك نقاد من الكتاب أنفسهم ويرى د. عبد الحميد إبراهيم أن عصر الناقد الواحد مثل لويس عوض ومحمد مندور والقط قد انتهى إلى عصر الأسماء الكثيرة التي تحاول أن تجعل القراء يعمون هذه الحركة الأدبية الجديدة.

في الجلسات التالية قدم الباحثون عدداً وفيراً من أبحاثهم التي دارت

ويرى د. القط أن الأصالة والمعاصرة تعبير مصري عربي لآنا ما رأنا في مصر شديدي الارتباط بالسلف والتراث ولنا تعيش في حالة من عدم الاستقرار تتحرك داخلها... على عكس الأدب في الدول المتقدمة والمستقرة الذي نجده قد تجاوز هذه القضية واعتبرها مجرد قضية ذهنية.

أما «البنيوية» فيرى د. القط أنها مجرد براعة ذهنية عند الدارس، ولا بد من أن تتناولها بحذر وأن تكون لنا غاية في استخدامها وأن نتجنبنا على اكتشاف العناصر الفنية.

وبالنسبة لقصيدة النثر فإن د. القط لا يتفق مع ما فيها من إيهام بكتابة الشعر في حين أن قائلها لا يلتزم بأوزان الشعر التي هي أداة لخلق القوة المسرحية في العبارة الشعرية.

ويوجه الشاعر الناقد يسري العزبي فيجده سؤاله للدكتور القط على النحو التالي: عرفتك نادداً عبقياً ولكنك هذه الأيام تتوقف بالدراسة عند أعمال ليست جديدة كرواية الجدران على سبيل المثال.

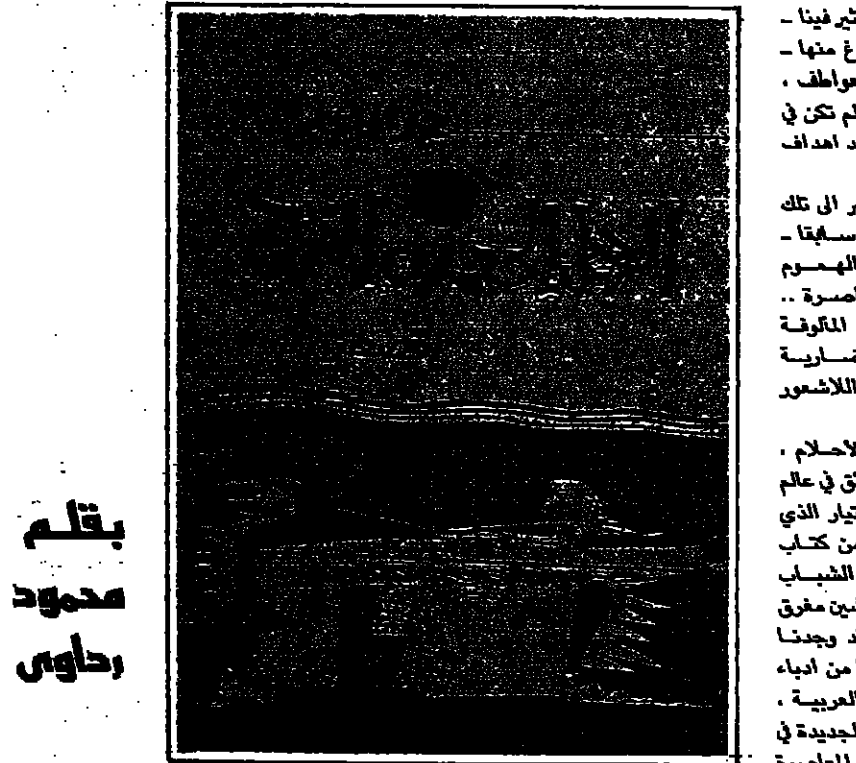
ويرد د. القط بقوله: لا يستطيع أي ناقد أن يمضي في نقده على متوال واحد منذ أن يبدأ حياته شاباً متحمساً إلى آخر حياته حين تهدأ عواطفه ويشتد برودة النقد عند الآخرين وتصبح له علاقات اجتماعية وصدقات خاصة تفرض عليه نوعاً من التلطف فلا يستطيع أن يكون الإنسان دائماً جارحاً وحاداً مثلاً بدا في حياته الأولى.

ويوجه الشاعر أحمد سويلم سؤالاً إلى د. القط مؤداً: إلى أي مدى

روايات في القصة البحرية

والرجل إلى من الفروع في علم شمس الماد

يضع العصر وما فيه من تناقضات -الانسان المبدع في حالة غريبة- لتتيسر عليه أن يعرف طبيعة مشاعره أزاها، وحينما لا يقوى على تحديد تلك المشاعر أو وصفها، أو تحليلها... فإنه يلجأ إلى التعبير عن تلك الحالة الغريبة الغامضة المتعسبة... بأساليب تجلوا ابتكاره الفكري والتشتت واللاوعي... ويسطر غامضة تعكس ما في النفس من غموض وتشتت وغرابة، وكأنه أراد أن يعبر عن غموض النفس بأساليب غامضة مع أن الغموض لا يعالج إلا بالوضوح.



بقلم محمود رطوي

وتلعب على قصص كثيرة في المجموعة، تدور أحداثها ومواقفها في بلاد الغربة، مع أبطال عيب تتنحج أجروها بخلاصة من الثقافة الغربية من خلال الحوار والدوافع والتوق، وتشويه الواقع، والانتماء في دنيا اللاحق، والانتعاش في منظر الضياء أو القتل أو القلق... وهي حالات شاذة يمارسها أبطال الكتاب وهم يعبرون عن مواقفهم الثقافية والفكرية والفلسفية من الحياة والمجتمع والعصر والمضارة.

كما في قصص: (جريمة في عي مجهول، الضيول والأرجحة - منزوت ملتقى، مواسم الهجرة إلى التواهي، الزرقاء، السيف واليشة، ضياع في مدينة أحميا).

وإذا نلق على كثير من الحالات - في عالم الماد القصص - التي يشغل فيها الحلم والاسطورة والرمز... إلى رأيك تفرق لكل المثل... فتقدم صورة ذلك الموقف من خلال مجابهة مع التقليد بالقرن والخطا، وشرب على المسؤولية وتكرس الليل... ولكن غير الانسلاخ، وضياح العطفة... وأهسان أشبه بالمتصل.

وإذا كانت رموز النص المهاد ومقلته القصصية المكتبة تتصل بتأويلات ومعان عديدة... فإن ثمة رموزاً أخرى عديدة لا يتوقف القارئ على حل أي معنى من رموزها المتعسبة ليسهل بالاختلاف الفروع رغم محاولات التي يعلقها بعض مشاعر الغضب.

والقصة الناجمة هي التي تفرقنا - خلال قراءتها أو بعد الانزعاج منها - شحنت جديدة من المشاعر والعواطف، وتضيف لأفكارنا أفكاراً أخرى لم تكن في بلدنا، وتفتح فضاءات أخرى لنشد أهداف كبرى لنا ولعالمنا.

وقد لعب القاص المعاصر إلى تلك الطريقة الجديدة - كما ذكرنا سابقاً - ذات اللغة المعاصرة، والمهموم المعاصرة، والفضائل المعاصرة... يدعو إلى أن تعد الطريقة المألوفة تستوعب تلك المحطات الحضارية الآتية، ولا تقوى لها إلا لغة اللاشعور واللامعقول.

واللغة المعاصرة... لغة الأحلام، واللاوعي وقلب الأشياء والمناطق في عالم غريب غمض ١١ أن هذا التيار الذي أوجده «بيكيت» واضرابه من كتاب الضرب لكثير من قصاصي الشباب العرب... فقد تدرى إلى قرار مشين مغرق بالفوضى والرمزية والعبث وقد وجدنا لهذا التيار - كما عرفنا - فريقياً من أدباء البحرين وغيرها من البلدان العربية، الذين يواكبون مسيرة الموجة الجديدة في التعبير عن همومهم الحضارية المعاصرة الغربية الغامضة التي لا تستوعبها إلا تلك الموجة.

ولم يفلتوا إلى أن الغموض لا يعالج بالغموض - كما ذكرنا ونذكر مراراً - وإن هذه الصلابة ليست من الصدق الفني بشيء، وإنما الصدق الفني هو أن يمتص القاص أو الأديب كل الهموم الغامضة للفرد والمجتمع والعصر... ويفرغها أدبا مضيقاً مثاقفاً.

وقد يستشيع العقل والوجدان ذوي الاتجاه السريالي وغموض الرمزيتين في مجال الشعر، لأن الشعر فيه بعض من طبيعة هذين المذنبين، واستهانتهم بالوزن والشكالية والقواعد والأسس التقليدية، لكن أن نحمق الفن القصصي بتلك الذمائم، فهذا ما لا يتقبله فكرنا وفوقنا... وإن كانت دعوات تدعو لدخول فن القصة في عالم الشعر وملاكوته.

ويطرح الفن القصصي يعالج الانسلاخ في خضم الحياة والواقع، ويرسم لنا صورة الشخصية الانسلاخية وهي تتصارع أحياناً في مواقف قصصية جذابة، وحتى تلك الاتجاهات الأدبية والفنية الغربية والغربية... والتي يحاول بعض الأدباء العرب المتأثرين بها، أن يسبقوا على خطى أصحابها بلا فهم وتمثل، ويتفصل وانقطاع عن التراث العريض الإراسع، والتفكير من فوهة، والحدس على تلك الأرض القريبة التي تهتز من تحتهم، لأنها ليست أرضهم، ولم يستأمنوا بترابها ومرواتها... فربما يشتتوا قبل أن يسمدوا على ظهرها طويلاً.

نقول هذا الكلام وأمامنا مجموعة القصص (محمد الماجد)، إلى الرجل إلى من الماد، الذي يجاهد ويحارب بين الموجة الجديدة التي تستغرقه من كل جوانبه، وبين أرائه وحيثية في أن يعبر عما يترده في نفسه من أفكار، ولينشأ السعداء ويصل على عاله، عالم يله، عالم كل الناس.

عالم كل الناس... عالم كل اللحظات من مشهد وعزم من حدث... أو لقطات عابرة، أو انشراح عن كل تلك الحالات يعرضه من خلال حوار سريع، أو برح معاً بالانحراف، أو مزج التناقض بين الشاعر والسلك والرياء والغوص في دورات اللاحق... لتخرج علينا - بعدها -

حسب امكاني المتواضع - رقت أبواب الكتاب وأصوموه - شرب بعض المفردات الغربية، وهرمت بعض المسن والبلدان الواردة في المخطوطة.

ترجمت لعدد من رجال الحديث الذين ورد ذكرهم في الكتاب وقد بلغوا سبعة وستين ومائة علم.

٢- الدراسة التي قمت بها حول الموضوع - حلفت حصة نسبة المخطوطة إلى مؤلفها، ونقلت حصة عن المخطوطة.

وأوردت السماعات ثم درستها.

ودرست مدى صحة نقل رواء المخطوطة ثم ترجمت أهم.

ودرست حياة محمد بن القيس مؤلف الكتاب الذي ولد سنة ٢٠٠ هـ ومات سنة ٢٢٥ هـ.

ورحل إلى البصرة والكوفة وبغداد.

ترجمت لبعض شيوخه المشهورين.

ترجمت لبعض تلامذته المشهورين.

٢- منحت الكتاب بالقياس العلمية المبرورة وهي - فهرس الموضوعات.

فهرس الآيات القرآنية.

فهرس الأحاديث والآثار.

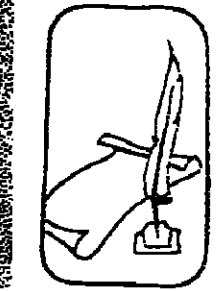
فهرس الإعراب.

بقلم

هذه رسالة نال بها صاحبها الأستاذ، مسفر سعيد دماس... درجة الماجستير من قسم الثقافة الإسلامية بكلية التربية بجامعة الملك سعود، وهي دراسة وتحقيق لمخطوطة تتناول البحث في علوم القرآن عنوانها «فضائل القرآن» وما أنزل من القرآن بمكة المكرمة وما نزل بالمدينة المنورة... وهي من تأليف أبي عبد الله محمد بن أيوب بن يحيى بن الضريس التتوي سنة ٢٢٥ هـ وقد أشرف على الرسالة الأستاذ الدكتور محمد لطفي الصباغ، وأسهم في مناقشتها الدكتوران عباس حسني، ومحمد علي حسن.

والرسالة تقع في حوالي ثلاثمائة صفحة بما في ذلك فهرسها وقد يربها على طريقة تعريب المخطوطة... مناقشا الآراء الواردة فيها... محققا لأحاديثها ومتبعين لأسانيد المختلفة، وقد قدم الدروس بين يدي رسالته تقريراً قرأه على لجنة المناقشة جاء فيه:

وإذا لم يكن الإنسان علماً أو متعلماً فهو في عداد الأموات، وأنا عشت حوالي السنتين في ظل البحث والتنقيب وكانت فترة جميلة جداً وكيفية لا وقد استندت فيها على أسفده في سنوات كثيرة والموضوع الذي بحث فيه له علاقة مباشرة بأعظم كتاب وهو القرآن والموضوع هو مخطوطة بعنوان فضائل القرآن.



فإن أعظم نعمة أنعم بها الله علينا هي نعمة الإسلام، فالحمد لله على هذه النعمة العظيمة والتي لا يقدرها كثير من الناس، ثم إن نعمة العلم هي الأخرى من أعظم النعم التي تستحق التقدير، لأن العلم طريق الإيمان والعمل الصالح المصحح.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعزية

يتقدم عبدالله بن عبدالعزيز السديري و سلطان بن عبدالعزيز السديري
ومساعد بن فايف السديري وجميع أفراد أسرة آل السديري بالشكر الجزيل
الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

فهد بن عبدالعزيز

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام
والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية
والى جميع أفراد الأسرة المألكة

على تفضاهم بمواساتهم في فقيدهم المرحوم

فايف بن عبدالعزيز السديري

وكيل إمارة منطقة الرياض

كما يشكرون كل من تفضل بمواساتهم سواء حضوراً أو برقية أو هاتفياً ..
سائلين الله لجميع طول العمر ودوام الصحة والرفقيد واسع رحمته وفسح جناحه ..

إن شاء الله وإنا إليه راجعون

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس



بعد اجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب

المجتمعون يبعثون قرارات المكتب التنفيذي المتعلقة

بدعم الدورات والبطولات العربية



فيصل بن فهد

الجزائر - واس. بدأت بعد ظهر أمس بالجزائر اجتماعات الدورة العادية الثالثة لوزراء الشباب والرياضة العرب والتي تستمر يومين برئاسة وزير الشباب والرياضة الجزائري كمال بوشامة وبحضور السيد ابراهيم السعد الابراهيم الامين العام المساعد للجامعة العربية للشؤون الاجتماعية.

وقد اتى السيد ابراهيم في بداية الجلسة الافتتاحية كلمة عبر فيها عن ترحيبه باعضاء المجلس وتقديره للجزائر لاستضافة اهل المؤتمر ودعا الى اتمية التزمه للشباب العربي للمشاركة في بناء المستقبل باعتبار الانسان هو وسيلة التنمية وبلغتها واعتبار الشباب شريك اليم ومصلح البلد كما دعا الى ترجمة السياسة العربية للشباب والرياضة الى برامج تتفق اكثر فلكثر عملية التنمية الفعالة في الوطن العربي والى اتساع الخطة الاستراتيجية مع النشاط العربي للثقل واستعمال الوسائل الحديثة في التدريب ما من شأنه ان يحقق الفترة النوعية نمو المعاصرة والتحديث.

واستعرض الامين العام المساعد للشؤون الاجتماعية في كلمته للوزراء الخطة الاستراتيجية للجامعة العربية للشباب والرياضة على المجلس وقال ان تلك الموضوعات تؤكد حرص المجلس على توسيع القاعدة المتنامية لخدمات الشباب وتفعيل القيادات الواعدة واشار الى صدور النص العربي بجنوب لبنان ودعا الى دعم لواصلته تحالفه حفاظا على مصالحه وتنشيطا لهويته العربية واكد على ضرورة اعطاء كل رعاية وعناية للشباب الفلسطيني باعتباره طليعة الثورة المسلحة ضد الاحتلال الصهيوني وللخريف الاستثنائية التي يعيشها الشعب الفلسطيني.

كما اتى وزير الشباب والرياضة الجزائري كمال بوشامة كلمة عبر فيها

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس وفد المملكة الى اجتماعات مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب في الجزائر امس مع السيد ابراهيم السعد الابراهيم رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في جمهورية السودان الديمقراطية كما اجتمع سموه مع الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب واجتمع سمو الامير فيصل بن فهد ايضا مع عبد الكريم السلاوي وزير الشباب والرياضة المغربي.

وتناولت الاجتماعات موضوع التعاون بين المملكة وهذه الدول الشقيقة في ميداني الشباب والرياضة وكذلك بعض الموضوعات المدرجة في جدول اعمال مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب الذي يبدأ بعد ظهر اليوم (امس) بالجزائر اعمال دورته الثامنة.

اجتماعات الامير فيصل بن فهد بالجزائر

الشباب والاتفاق.. النصر والنهضة في التلفزيون



الدعاهم

تم التنسيق بين وزارة الاعلام والتلفزيون العامة لرعاية الشباب على نقل بعض مباريات دور الستة عشر لاسبلة كأس جلاله الملك المفدى. ونكر السكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم عبد الرحمن الدعاهم (المعلق) انه قد تقرر نقل مباريات الشباب والاتفاق عصرا من الدعاهم يوم الاثنين القادم وكذلك مباراة النصر والنهضة التي تقام ايضا في الدعاهم في نفس اليوم.

ومن جهة اخرى ينقل التلفزيون عصرا مباراة الهلال والاهلي من جهة والنصر والاتفاق من جهة اخرى في الكويت في بطولة ابطال الخليج.

دراسة مستقبل النادي في السنوات الخمس القادمة

رسم خطط مستقبلية لكافة الانعصاب الرياضية



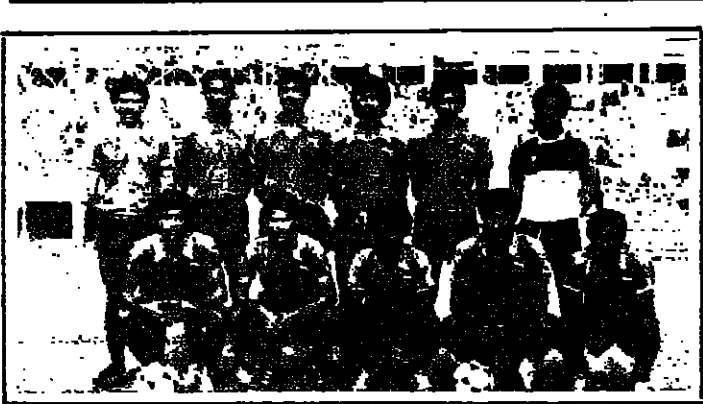
طلال بن منصور

جدة - كتب: عمر باهذيلة. تقرر عقد اجتماع لاجتماع شرف نادي الاتحاد بجدة في مطلع شهر جمادى الثانية القادم.

صرح بذلك للمعلق سمو الامير طلال بن منصور رئيس مجلس الادارة. واوضح انه يتم حاليا اجراء الترتيبات اللازمة لعقد هذا الاجتماع الذي يحضره جميع اعضاء الشرف. واشار سموه الى ان من أبرز الموضوعات التي سيتم مناقشتها بحضور اعضاء الادارة مستقبل النادي خلال الخمس سنوات القادمة ورسم خطة مستقبلية لكافة الانعصاب الرياضية خاصة بعد استلام منشآت الرياضية

في ظل التعاون الخليجي

الشباب الاماراتي يوجه الدعوة.. والاتفاق السعودي يرحب بها



الاتفاق قدم

كتب: محمد يوسف الدوسري. في إطار التعاون المثالي بين اندية مجلس التعاون الخليجي والمبتقة من خلال القرارات المستمرة لدعم تلك العلاقات وابجاء جسر من التعاون المستمر في مختلف المجالات وجه نادي الشعب بالامارات وموحد اندية الدرجة الاولى بالشارقة الدعوة الى نادي الاتفاق السعودي لزيارة الامارات واجراء عدد من اللقاءات مع بعض الفرق المتقدمة هناك.

جاء ذلك على لسان الشيخ فيصل القاضي نائب رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم والذي اشار الى ان هذه الدعوة مفتوحة خاصة وانها تأتي موجبة الى احد الاندية والتي حققت بطولة مجلس التعاون مؤخرا.. تاهيك من ان هناك اتصالا مستمرا بين الاندية في المملكة والامارات.

وقال لقد تم توجيه الدعوة حاليا بصورة شخصية وسوف يتم دعوتها بصورة رسمية حتى يمكن تحقيق الهدف منها.. علما باننا افترقا بان تكون فترة الزيارة بعد نهاية ارتباطات الموسم او

الطلياني. وحول ذلك علق الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق بقرعيب ثابته بهذه الدعوة وأشار الى ان هناك برنامجا مستمرا من خلاله الى بالاضافة الى فريق الشعب. وسوف اقامة مثل هذه اللقاءات الا ان في الوقت الحالي لا يمكن تحديد الموعد النهائي نظرا لارتباطات الفريق في مسابقات الدوري والكأس.. هود يتم تحديد الموعد بعد نهاية هذه الارتباطات.

قرارات اتحاد الطائرة

لغت نظر حكيمين بسبب إخطائهما

اقامة معسكر تدريبي لمنتخب المملكة في عطلة الربيع

لعدم تطبيقه لدوران الارقام قبل بداية الشوط الثاني.

- تلغى المجلس في احداث مباراة الاتحاد والحيد وقرر التالي:

- توجيه اذار شديد الشدة لنادي الحيد لعدم التزامه بجمهوره بالتروح الرياضية خلال المباراة وفي حالة تكرار المخالفة تنقل جميع مباريات النادي خارج ملعبه مع ضرورة وضع اذناذ في لوحة اعلانات النادي لاطلاع الاعضاء عليها.

الدراسية بمنطقة الاحساء لاعداد منتخب المملكة الاول للدورة العربية لكرة الطائرة التي ستقام بالمملكة الغربية.

- وافق المجلس على ترشيح الاستاذ محمد البحوث مندوبا لكرة الطائرة بمكتب رعاية الشباب بالقصيم.

- وافق المجلس على صرف ادوات رياضية وكرات طائرة لكل من:- ادارة مرور الشرقية - مكتب الاحساء - نادي الرمة بالرس.

نظر المجلس في احتجاج نادي الرياض في مباراة مع نادي الخيلدية وبعد دراسة التقارير فقد قرر المجلس:

- قبول الاحتجاج شكلا ورفسه موضوعا لوصول الاحتجاج متأخرا واعتماد نتيجة المباراة كما هي.

- تكليف نادي الرياض بمراجعة مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الوسطى لتصحيح الارقام ببطاقات اللاعبين.

- لغت نظر حكم المباراة لاجتهاده الشخصي بتسجيل لاعب واحد فقط من الكرة اوراقهم في المباراة.

- لغت نظر الحكم سليمان الضبيعي تدريبي لعدد ٤٠ لاعبا خلال عطلة الربيع

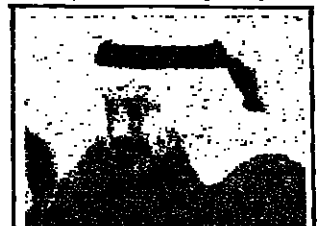
ايلاف لاعب الخليج حتى اضطر اخر

كتب: علي الاحدي. اوفد الاتحاد السعودي لكرة السلة لاعبا فريخ الخليج بكرة السلة على عيادته راشد عن مشاركة فريخه في المباريات القادمة وحتى اضطر اخر.

جاء ذلك نتيجة لاعتدائه على حكم مباراة فريخه مع فريق الهلال صالح الملك والتي جرت بين الفريقين مساء يوم الجمعة الماضي بمدينة الدعاهم.

هذا ومن المحتمل ان يعقد الاتحاد السعودي لكرة السلة اجتماعا في الاسبوع القادم لمناقشة تلك الاحداث واصدار القرار اللازم بحق اللاعب المذكور والذي قد يصل الى الشطب.. كما سيخطر المجلس في نتيجة المباراة اما باعتمادها او استكمالها او اعادة المباراة وذلك على ضوء تقرير الحكم.

الدبل الى قطر



عبد الله الدبل

يتوجه اليوم الى دولة قطر عضو الاتحاد لكرة القدم عبد الله الدبل لحضور المباراة الافتتاحية لبطولة اسيا للناشئين التي ستقام غدا الجمعة. وذلك ممثلا للاتحاد السعودي في حفل افتتاح البطولة.

ويذكر ان مباراة الافتتاح ستكون بين منتخب المملكة وقطر.

في كرة اليد

فوز اشبال الشعلة على اشبال الهلال

الخروج - مكتب الجزيرة. فاز اشبال الهلال ١-٧ في المباراة المقامة بينهما عصر امس على ملعب الشعلة بالفجر في نطاق مباريات التصفيات النهائية للمنطقة الوسطى لدرجة الاشبال.

انتهى الشوط الاول لصالح الشعلة ١/٧ وقد وضع مدى تقدم مستوى الفريق الشعلاوي حيث ظهرت لسات المدرب الوطني احمد سليم على الفريق

نيس التحدي الاهلي يؤكد : عدم الاتصال بالمدرّب الارجنتيني باسترويزا استمرار سانتانا في تدريب الفريق

جدة - كتب عمر باهذيلة ل: اكد الدكتور عبد الرزاق جبر داه رئيس النادي الاهلي في تصريح خاص به للملح بيان الادارة لم يتم اجراء اي اتصالات مع عمر باسترويزا مدرب فريق نادي انديبنديتي الارجنتيني حسب ما ذكرته وكالة (رويترز) في تقرير رياضي لها.

واضاف بان كل ما ذكر غير صحيح اطلاقا حيث لم يكن هناك اساسا اي اتصالات مع المدرب المذكور.

ومن ناحية اخرى لكر رئيس النادي الاهلي بان المدرب البرازيلي تيلي سانتانا مستمر في تدريب الفريق الاول لكرة القدم والاشراف على الجهاز التدريبي حسب العقد المبرم معه والذي ينتهي في ١٧ اكتوبر عام ١٩٨٦ ميلادي.



سانتانا

الفودة للاهلي والهلال والشقير للنصر والشباب

ملويات القد :

- النصر * الشباب - الرياض

عصرا يحكم المباراة عمر الشقير وعبداه النصر وفيلس ذياب.

- الاهلي * الهلال - جدة عصرا يحكم المباراة محمد فهد ومحمد الشريف وعبداه مطهر.

- الوحدة * القادسية - مكة عصرا يحكم المباراة حسن شائع ومثيب الجعيد وعبداه الشقير.

الاتفاق :

يحكم المباراة عبداه ربحان ومحمد الشقير ومحمد الفميز.

- الجبلين * احمد - حائل عصرا يحكم المباراة حسن البهيري وعبد الرحمن الصرامي وعبد العزيز الدبيع.

ضيف اه الجبتي وسامي فرج.

- القحط * الروضة - الاحساء عصرا يحكم المباراة محمد الحميدي وصالح السلامه ومعد الزومان.



الرياض - قدم

عمر اليوم مباراة واحدة في دوري ممتاز القدم

الاتحاد يلعب الرياض في مباراة تحسين المراكز

كتب: عبدالله المحم. في إطار مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم في اسبوعه الثامن عشر تقام عصر اليوم مباراة واحدة.

حيث يلتقي على استاد رعاية الشباب باليلد فريقا الاتحاد والرياض.

الفريق الاتحادي والذي طرا تحسين ملحوظ في مستواه الفني خاصة بعد فوزه على النصر مما رفع من رصيده الى ٢١ في تلك الدوري الى ٢١ نقطة يمه اليوم اضافة فوز جديد لتدعيم مركزه المتقدم في الدوري خاصة بعد الاخفاق المتتالي في مبارياته الأخيرة التي تعرض لها الفريق.

وفريق الرياض يسعى في مباراة اليوم لكسب المزيد من النقاط لدعم مركزه في منطقة الوسط لا سيما وانه ابتعد عن خطر الهبوط.

فريق الرياض من الصعب التكنين يستراة لمباراة في القمة واخرى في

كنت أتمنى الحفاظ على لقب الهداف لولا إصابتي ظروفنا صعبة بعد غياب ستة من اللاعبين الأساسيين اعتز بهدي في مرمى الاتحاد لأنه منطلق نحو استمرارية المنافسة

أجيباً على وضع الفريق في المنافسة والتي أصبحت دائماً قسراً في الاستمرار في المنافسة على الصدارة بالإضافة إلى كونه الهدف الوحيد في المباراة. ثانياً... أن بعض الصحف الرياضية أضافت بعض حفي أمم فريق الاتحاد.

هذه ظروف مباراة الجليلين

وحول تقويمه لنتيجة مباراة الشباب مع الجليلين التي لم تكن متوقعة إطلاقاً... أوضح إلى أن هناك عدة عوامل أسهمت في النتيجة ومن أبرزها:

الجليلين كان يلعب على أرضه وبين جمهوره.

اعتماده على طريقة الضلال وتسرع زملائه اللاعبين في تسجيل الأهداف.

وما أسفني على المباراة القوة ظهور الجليلين في قمة مستواه بعد فوزه على نادي الاتحاد.

تأثير أرضية الملعب المبللة على أداء لاعبي الفريق والهدف الذي وُقعت في الحصول على التغطية وهذا هو أهم شيء.

غياب ستة من الأساسيين

ومن أكتانية خسران الشباب للصدارة بعد النتائج الإيجابية التي حققها الفريق قال أن الوصول إلى البطولة أصبح صعباً للشباب يعني من نقص في صفوفه فهناك لاعبين أساسيين تم خسومهم لانتخابات اللاعبين وما الزمان والزماني كما تم اختيار ثلاثة لاعبين في منتخب الشباب وهم: عصام سليمان - مساعد السويح - سعيد زاهر. بالإضافة إلى أصابتي. فغياب ستة لاعبين أساسيين عن تشكيلة الفريق وعدم مشاركتهم في اللقاءات القادمة ما يجعل من الصعب الحصول على البطولة ولكن أتمنى من زملائي اللاعبين بذل الجهد والالتزام والتضحية للحفاظ على المركز الأول.

فارق النقاط دافع للبطولة

وحول الثلاث نقاط التي يتفرد بها الشباب حالياً ومدى تأثيرها على استمراره في الحفاظ على الصدارة قال: في الواقع أن الفرق الثلاث نقاط يسلطها دائماً قوياً ولكن هناك مباريات خاسرة صعبة جداً. ونحن نعطي لجميع المباريات اهتماماً واحداً دون النظر إلى فريق أو آخر. وأما نيتهم أولاً بكسب مشوار البطولة والحرص على التغطية.

الهلال المنافس الوحيد

وذكر بأن الهلال يعد أقرب المنافسين للشباب على البطولة ومباراته يوم الجمعة أمام الأهلي سوف تحدد بوضوح المنافس الوحيد للشباب لفكرة الهلال أو الأهلي ستكون في مساحنا حيث يرتفع الفارق إلى ٥ نقاط وكذلك في حالة التعادل.

الخبرة تقلص البديل

ومن مدى تأثير البديل الجاهل يستطعن من النقص بالفريق الشبابي وأكسب مواصلة مشوار البطولة لكن كان البديل متواضعاً ولكن قلصه الخبرة وأتمنى من الأهلي عن رجل أن يهبط زملائه اللاعبين في المباريات القادمة والمحافظة على المقام مع ضرورة بذل الجهد الشخصي والتضحية في سبيل كلمة مشوار للبطولة.

أسامة حكيم مطوية

السويح في التغطية

كتب عمر باهذيلة:

لقد هدف الدوري شرف يعجز به كل لاعب ويمنى تحقيقه خاصة وأن معظم الفرق تضم أبرز النجوم التي تتمتع بالهوية الكروية والخبرة والمهارة العالية. ويظهر التنافس واضحاً مع إطلاق كل موسم بين هجوم الاندية الممتازة لتطلع إلى الفوز بالبطولة والحصول على المقدمة بين مهاجمي الفرق الممتازة.

وفي بطولة الدوري الممتاز للموسم الحالي برز نجم فريق الشباب لكرة القدم نايف مزروع الذي كان يحتل حتى ما قبل لقاء الهلال والجليلين المركز الأول برصيد ١١ هدفاً ولكن الإصابة التي تعرض لها مؤخراً استحوذت على أكتانية مشاركته في اللقاءات القادمة.

حول لقب هدف الدوري والاستعداد الشبابي للحفاظ على الصدارة التي يتفرد بها دون منازع حتى الأسبوع السادس عشر يبدو هذا الحوار مع هدف الشباب نايف مزروع.

لن أشارك الفريق

كانت البداية لهذا الحوار مع مدى استعداده للحفاظ على لقب هدف الدوري... قال:

أود في البداية أن أوجه الشكر لزملائي اللاعبين في الملعب الذين ساهموا في حصولي على هذا اللقب الذي كنت أتمنى أن أحافظ عليه حتى نهاية الدوري الممتاز لكرة القدم. ولكن نظراً لإصابتي في مباراة أحد الأخيرة واحتلال عدم مشاركتي للفريق في بعض اللقاءات القادمة... تمنيتني بالتوفيق لن يحصل على لقب هدف هذا الموسم.

الدوري المرشح الأول

يذكر بأن لقب الهدف محصور بين لاعبين مما هذا الدوري ويذكر الجبار أنه اعتقد أن فرصة الأول أقرب إذا عرف طريق المرشح بالإضافة إلى وجود فريق متكامل في نادي الهلال ومن يهبطون أكثر من فرصة من زملائه اللاعبين.

دافع لتقديم الأفضل

وأشار إلى أن حصول اللاعب على لقب الهدف يحظى دائماً قوياً لتقديم الأفضل في كل مباراة مع شكره لجميع زملائه الذين ساهموا في تحقيق هذا الانجاز.

اتمنى المشاركة

وذكر بأن ظروفه الحالية بعد الإصابة المفاجئة وغير التوقعة والتي تحول دون إمكانية الحفاظ على لقب الهدف فهناك ٥ مباريات قادمة للفريق في الدوري الممتاز ولا اعتقد أن هناك إمكانية في تبديل الفريق وهذا ما يهددني عن المنافسة على اللقب. ولكن أتمنى أن أشارك فريقاً في تحقيق البطولة وهذا ما أتمناه.

اعتز بهدي في الاتحاد

ومن أجل هدف يعجز به نجم الفريق الشبابي قال...:

اعتز بهدي في مرمى نادي الاتحاد في الأسبوع الثالث عشر من الدوري الممتاز ويعود اعتزاري بهذا الهدف لمساهمة أولاً... انعكاس نتيجة تلك المباراة.

أسامة حكيم مطوية

السويح في التغطية

هذال الدوسري الأقرب للقب ولقاء الجمعة يحدد منافسنا

والده متسائلاً هل هو بالنصر أم بالهلال؟؟

لاعب درجة (شباب) مثل فريقه في دوري الممتاز لأول مرة هذا الموسم وأقبل الانتظار بمستواه الكبير بدليل اختياره لتشكيل أحد منتخبات المملكة.

هل عرفتموه؟؟

لأنكم لم تعرفوا على (السلفة) بعد!!

القصّة... وما فيها... إن والده يعرف بالتأكيد أنه لاعب كرة القدم. ذات مرة اتصل به أحد زملائه مشغلاً عن وجوده. كان جواب الولد مقترباً بسؤال هو: بالنادي. لكن هو بالنصر أم بالهلال.؟؟

لحد متسويي النادي الذي ألقع (المزور) بمستواه... علماً بأن الأخير يصور دائماً بأنه بريد-اللاعب الثاني... وفريقه يتواجد به عدد لا بأس به في صف الشباب.



عبدالرحمن يوسف

لبن... تمر... ورعب قرن مع الكرة

ولا اعتقد أن حارس المرمى الذي ابتعد عن تشكيل الفريق مؤخراً هو أول أو آخر (ضحية)!!

والآن بدأت الحملة تتجه إلى قلب لاعبي خط الدفاع له وزنه ونقله عن مستوى المنتخب وناديه.

كما أن الحملة ستنتقل من لاعب درجة (شباب) برز نجمه بشكل كبير في الموسم الحالي.

إن تغلب البقية في الطريق... ولكن السؤال... لماذا؟؟

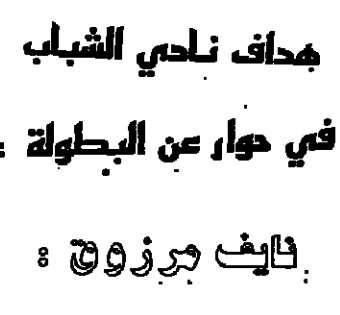
أما بالنسبة لفريق الشرق البحريني فيطلب منه الفوز ليفتح لكى يتصدر...

العربي يكفيه التعادل والمحرق يلعب بورقة الفوز الوحيدة

الفريق الاتحادي في بطولة للرسم الملحق... حيث كان الحق هو المصدر مجموعة ويكفيه التعادل في مباراة مع الاتفاق والتي جرت في الماتة... إلا أن فوز الاتفاق عليه يهدد هدف ثم فوزه على العربي القطري قد أبعد عن المنافسة بلقاء هدف واحد.



هذال الدوسري



نايف مزروع



الشباب - هم

هداف نادي الشباب في حوار عن البطولة

نايف مزروع

حكماوى يصد ضربة حرة غير مساترة!!

عزيزي السمعان: عني عليك كله عشم!!

أعجب عليك.. بل أنتي الوك على أجازتك للسطور التي وردت على لسان من سمي دكتوراً!! على وزن مأجاء على لسانه من سمي حكماً!!

وأذا كان دكتور الأهل عبد الرزاق داود قد أعطى لنفسه الحق في الحديث بأسلوب الحش والأسامة للأخوين فإن له ما يريد ولكن في حدود مدرجات فريقه... أو على «مدرجات» الصحف الصفراء التي يجرها مشجعو فريقه!!

أما الحكم الحميدي فهو أكبر من مستوى هذه الترهات ولا يستطعن الداور أو الجوقة الصحفية التي يكرها ويستغنيها ويدهمها لكي تدعمه وتقبل له وتزعم أن تقلل من مستوى الحميدي أو أي حكم آخر!!

إن الحملة الدواودية على الحكم الحميدي تهدف لتزوير موقفين أحدهما أمر من الآخر!!

وأولهما تزيير قرار صرف المكافأة للاعبين وقد يكون فيها ما فيها!!

أما الآخر... فلتجرب من مخرج لهذا المستوى الهزيل الذي ظهر به الفريق الأهلي في معظم مباريات الدوري العام والتي خسرتها أربع مباريات حتى الآن من أربع عشرة مباراة وانتهت بمباراة فنياً المعاني... ودون شك فإن هذا المستوى الهزيل لا يتأتى إلا نتيجة المستوى الإداري «الأهمل».

ولداود الحق في أن يدعي أن لاعبيه قد أصبحوا بالانفلونزا ليلة مبارياتهم أمام الشباب... ولكن ليس من حقه بأن يصيب يدهوى هذه الانفلونزا الأهلية متمثلة بالتلفظ بهذه العبارات البذيئة وأن كان يقن أن له الحق في ذلك فغني عن الجزيرة أن تنشر تلك العبارات الدواودية وأن تصيب قراها بذلك المرض.

●● سامح الله أيها العزيز السمعان على إجازة السطور أياها التي كشفت لنا أن الدكتور الأهلاوي لم يقدر المؤمل العلمي الذي يحمله!!

●● وسامح الله خط الهجوم الشبابي الذي كان باسكتهم أخراس مثل هذه الأصوات النشار لو سجلوا العديد من الفرص المؤكدة التي أضاعوها أمام المرمى الأهلاوي الذي تكو في الدور الأول بثلاثة أهداف كان بالامكان تكرارها في المباراة التي دعت الداور للتحليل وفي كافة الصحف مسيئاً ومجرماً للحكام ومظلاً في نفس الوقت من الفوز... الشبابي... بل وسمي لاتحاد كرة القدم بإدعائه بأن هناك من يهدف لهداء البطولة للشباب... وأن دل هذا التطاول على شيء فأنما يدل على صفة مثل العربي «وكل أناه بما فيه ينضح».

وأخيراً... سامح الله أن صحت التعبير «الفترة» التي حالت دون أحد الأهداف الشبابية المحققة بنسبة ١٠٠٪

وأخيراً أيضاً... سامحني الله... و... ويس!!

بعد الاقتراب من الصدارة : فريق ضحك لكرة القدم تعصف به المشاكل كالمادة وكابتن الفريق يتكلم عن التمارين والمباريات

المحرر: الرأي الذي طرحه الدكتور أبو داود هو رأي لنفسه خاص به ننشره لأنه طرف في تلك المباراة... وينفس المبدأ أيضاً ننشره الإح الدولي (حكماوى) رغم ما ورد فيه من كلمات تستحق الكروت الأصفر... حسب القانون الدولي!!



كتب: صالح الحمادي

سعدت الجماهير الرياضية بالهجوم الذي انتقلت فيه ضحك لكرة القدم هذه الأيام حيث أتاح بالكوكب المتصدر والتعالي صاحب المركز الثاني وأرتفعت نسبة أهله في الصعيد لدوري الأضواء إلا أنه ظهر فجأة ما يعكر هذه الأمانى حيث دبت الخلافات بين أبرز اللاعبين الأمر الذي دفع بكابتن الفريق للاتحاد عن التمارين وعن مباريات الفريق في أهم مرحلة من مراحل الدوري... وقد تؤدي هذه المشاكل إلى تدهور أوضاع الفريق

بيت شباب جدة يستضيف بطولة الغربية برفع الأثقال

كتب: ليث النعيمي

يقام اليوم الاتحاد العربي السعودي للالعاب القوة بطولة المنطقة الغربية برفع الأثقال بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية... حيث يستضيف البطولة بيت شباب جدة لمدة يومين.

وسيجري الوزن والكشف الطبي للوزان الأول الذبابة والديك والريشة والمتوسطة في الساعة الثانية بعد ظهر

البيروني والقطيفي.

● نفسة النهائية خذاك السجوي والريدي والنسفي. فهدد بالخطي والفراني وفتحهم ومن وأباني.

● قضاء الميدان عبدالرحمن الشويان وتبلغ بكر فهد الرياح وعبد النبي وحسن السمر والجوموري ونسفي وذي فريش وعلي الصبح وأبراهيم الحولي والطليح.

● التسجيل عبدالجود الجريون وسيد شنت.

● لجنة الاحتجاج عبد المصطفى وشفيح بكر وعبد العزيز الزهيد وسعيد المناري.

كتب عبدالرحمن الزيد.

استمرت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد ألعاب القوى أسماء حكم بطولة المملكة للدرجة الأولى التي ستقام بالرياض يوم الخميس والجمعة على ملعب الماروق جات على النحو التالي:

● سكرتير البطولة عواد المواد.

● فني البطولة عدنان حمدون.

● حكم عام البطولة سمير المنفري.

● أذا البد محمد شاكر ولهد المنور.

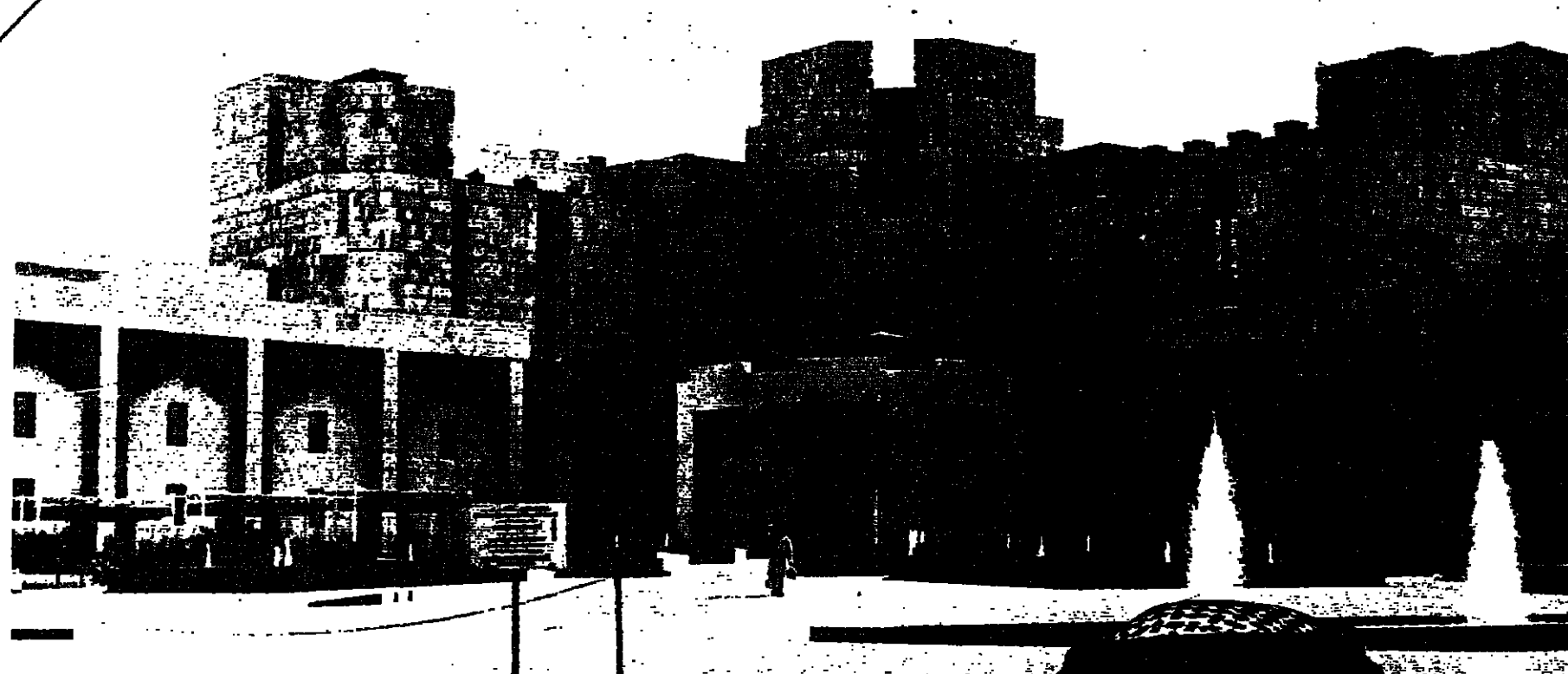
● الميكانيون عبدالعزيز الرشيد ومحمد المجان وتيسر وخلف ومحمد الشعيان والدش وعبد الله الجيجان ومحمد

عصر اليوم مباراة صيرية في بطولة مجلس التعاون للطيقة

البحريني... فالعربي استطاع أن يتصدر مجموعة برصيد ست نقاط بعد فوزه على الروان في مباراة الإياب ١/٠ و ٢/٠ في مباراة الذهاب... وذلك فوزه على المحرق الثلاثة لكرة القدم... حيث تقام على استاد النادي العربي بالكويت مباراة هامووين فريقي العربي الكويتي والمحرق

عمر اليوم يكشف النقاب عن بطل المجموعة الثانية لسليلة الأندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي الثلاثة لكرة القدم... حيث تقام على استاد النادي العربي بالكويت مباراة هامووين فريقي العربي الكويتي والمحرق

عمر اليوم يكشف النقاب عن بطل المجموعة الثانية لسليلة الأندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي الثلاثة لكرة القدم... حيث تقام على استاد النادي العربي بالكويت مباراة هامووين فريقي العربي الكويتي والمحرق



كل شيء يهتك عن مستشفى الملك خالد للعيون

حديث بالرقام
عن أكبر صرح
طبي لعلاج العيون
في المملكة

العيون .. هذه النعمة الغالية التي منحها الله للإنسان .. يصر بها فيرى كل شيء .. هذه العين .. جواهر ثمينة .. يحرس الجميع على المحافظة عليها .. بعض الناس .. يشكون من أمراض في عيونهم .. يضعف البصر معها بالتدريج وقد يمتد بهم العمر طويلاً .. ويصلون إلى سن اليأس وهم يفتشون عن علاج يعيد إليهم قوة إبصارهم ..

شيخ عجوز قال لي .. أنا الآن في السبعين .. ولكنني أشعر وكأنني شاب في العشرين .. السبب .. أنني أصبحت أرى كل شيء .. بعد أن أجريت عمليتين لعيني هنا في الملكة .. ونجحتا .. وه الحمد .. وقبلها كنت قد أجريت كشفاً وعلاجاً وعدة عمليات في إسبانيا وبريطانيا وأمريكا .. ولكن دون جدوى .. وبعد أن توفرت الامكانيات في مستشفى الملك خالد للعيون بالرياض .. راجعت المستشفى ونصحتوني بإجراء هاتين العمليتين وأنا الآن كما ترى تغمرني السعادة وقد تحسن نظري وأصبحت الرؤية لدي في منتهى الوضوح ..

ومع حديث هذا الشيخ العجوز .. نيت في رأيي فكرة الكتانية عن أمراض العيون .. وما حققته الدولة من امكانيات في سبيل علاجها .. لكن كانت تنقصني الكثير من الاستقصاءات والخطط العريضة حول هذه القضية ..

قلت في نفسي .. لا بد أن أعيش مع مرادجي المستشفى أعرف حالاتهم .. ومعاناتهم .. وكيف يتعاملون ويعاملون داخل هذا المستشفى ..

وقد لا تصدقون .. حين أقول .. أنني أمضيت نصف يوم كامل داخل المستشفى .. وكانني أحد المراجعين لعياداته .. لم ألق مسئولاً .. ولم ألتق مع طبيب .. أيضاً كنت ألقى نماذج متعددة من المراجعين .. لم أكتشف لهم عن مهنتي .. كنت أطرح لهم الكثير من التساؤلات .. وكانوا يجيبونني بكل المعلومات التي أبحث عنها ..

قالوا لي .. إن ما يتوفر فعلاً في داخل هذا المستشفى قد لا يتوفر في أي مكان آخر خارج الملكة ..

وقالوا .. إن نجاح العمليات الجراحية الكبيرة في هذا المستشفى بفضل الله يعطي الدليل على كفاءة أطبائه ..

وقالوا أيضاً .. إن ما يقل من الاستفادة من هذا الصرح الطبي الكبير الانتظار الطويل في المواعيد .. وتحديث قبول حالات العلاج ..

قالوا لي أشياء كثيرة .. لا أود تحديدها في هذه المقدمة .. وإنما أترك للقارئ متابعتها من خلال تناولي لهذه القضية الهامة ..

وفي البداية .. وقبل أن اتعمق في تناول هذا الموضوع .. أود القول .. إن ما شاهدته في مستشفى الملك خالد يمثل في كمواطن مفخرة اعتز بها في إنجازات صروحنا الطبية العملاقة ..

ثم إجراء ... عملية جراحية حتى الآن والعدل الشفوي ... عملية

أعداد: ليمان العيسى تصوير: نجمي كلب

وكان البدء .. حيث حملت كل تصوراتي وعلاماتي .. استلهم كثيراً من المشرف العام على هذا المستشفى الدكتور سامر اسلام ..

■ قلت له .. أعجبني ما رأيت .. لكن أبحث عن قصة طويلة الفصول عن هذا الإنجاز الكبير .. وهذا أيسر من أن أبدأ ..

الحقيقة إن هذا المستشفى كما تفضلت كان له أهداف وأهدافه علاج أمراض العيون .. الملكة بالإضافة إلى أهداف التدريب والبحوث .. لكن الأمانة التي جعلت في قيام هذا المستشفى هو أن هناك نسبة كبيرة من مرضى العيون والمعي منتشرة في المملكة وكانت الحاجة ملحة إلى مستشفى تخصصي لخدمات العيون فكانت المستشفيات المتوفرة في ذلك الحين منذ حوالي سنتين أو ثلاث كانت قليلة التجهيز وقليلة الامكانيات والضغط كبير عليها .. وكانت مشكلة العلاج في الخارج مشكلة موجودة لكل المرضى .. لكن بالنسبة لمرضى العيون كانت أشد ..

وكان اهتمام جلالة الملك خالد رحمه الله ثم رعاية جلالة الملك فهد حفظه الله في انشاء هذا المشروع الكبير مباشرة خارج نطاق

وكان البدء .. حيث حملت كل تصوراتي وعلاماتي .. استلهم كثيراً من المشرف العام على هذا المستشفى الدكتور سامر اسلام ..

■ قلت له .. أعجبني ما رأيت .. لكن أبحث عن قصة طويلة الفصول عن هذا الإنجاز الكبير .. وهذا أيسر من أن أبدأ ..

الحقيقة إن هذا المستشفى كما تفضلت كان له أهداف وأهدافه علاج أمراض العيون .. الملكة بالإضافة إلى أهداف التدريب والبحوث .. لكن الأمانة التي جعلت في قيام هذا المستشفى هو أن هناك نسبة كبيرة من مرضى العيون والمعي منتشرة في المملكة وكانت الحاجة ملحة إلى مستشفى تخصصي لخدمات العيون فكانت المستشفيات المتوفرة في ذلك الحين منذ حوالي سنتين أو ثلاث كانت قليلة التجهيز وقليلة الامكانيات والضغط كبير عليها .. وكانت مشكلة العلاج في الخارج مشكلة موجودة لكل المرضى .. لكن بالنسبة لمرضى العيون كانت أشد ..

وكان اهتمام جلالة الملك خالد رحمه الله ثم رعاية جلالة الملك فهد حفظه الله في انشاء هذا المشروع الكبير مباشرة خارج نطاق



العملية الثلاثية من أكبر
العمليات الجراحية والدول
والتمجيد في دائرة الاهتمام

الجزيرة
معهم

من أجل هذه الأهداف الثلاثة شيء هذا المستشفى التخصصي

نستقدم أكفأ الأطباء في العالم ونجري أكبر العمليات المعقدة

سعة المستشفى ٢٦٣ سريراً .. ولا يوجد مثيل له في هذا العدد عالمياً

مرئنا جميع مشكلة المرضى العيون في الملكة والواشوا وأسابها ون خلال مع ثاول

الأكفاء .. فمن يتكبر فريق منهم وفريق من وزارة الصحة وفريق من منظمة الصحة العالمية وسنحنا العام الماضي جميع مناطق المملكة لمدة أربعة أشهر وحصلنا على عدة نتائج .. وعرفنا حجم مشكلة أمراض العيون وأثرها ووضعتنا على أساسها خطة متكاملة لكافة أمراض العيون الروماتية والوراثية وغيرها .. وعملنا خطة مع وزارة الصحة .. وتم تشكيل فريق برئاسة معالي وزير الصحة وعرضه وكلاء الوزارة والسامعين ومجموعة من هذا المستشفى ليكون لجنة دائمة لبحث أمراض العيون ..

ومن نتائج هذا المسح قنا بزيارة لعدد من الدارس لعلاج الكثير من حالات التراخوما لدى بعض الطلبة ..

والى جانب هذا البحث الميداني .. نقوم بعدة أبحاث داخل المستشفى عن أمراض العيون الغربية والمستعمية واستكشاف طرق جديدة لتشخيصها أو علاجها .. وأنشأنا مختبراً خاصاً للأبحاث الطبية ..



القاضي

زراعة القرنية أكثر العمليات المعقدة:

١٢٠٠ تخصص
يعملون في
هذا الصرح
الطبي ..
والتوسع
يحتاج
الى المزيد

هذا الاتهام ..
غير صحيح ..
وكيف يقبل المريض

٦٠ عملية في اسبوع واحد:

وخلال الأسبوعين الماضيين .. استقبلنا أن نعمل ٦٠ عملية زرع قرنية خلال اسبوع واحد وهذا لم يحدث في أي مستشفى عالمي آخر .. والسبب أننا استغلنا أن سنسود كمية كبيرة من هذه القرنيات وتحفظها في بنك العيون ..

توفير التفرزيون الطبي:

.. وماذا عن الجديد في المستشفى ؟ يقول الدكتور سامر .. وفرنا التلفزيون الطبي لنهية الفرصة لأكثر عدد من الأطباء العاملين والأطباء المتدربين لمساعدة العمليات الجراحية التي تجري في المستشفى .. وهذا التلفزيون لا يتوفر إلا في هذا المستشفى لأنه مكلف وتأتيه تكاليف الصيانة فيه وبالأمكان تسجيل هذه العمليات وإعادة مشاهدتها أكثر من مرة ..

نجري جميع العمليات وخصوصاً النادرة:

ومن هذا تجري جميع العمليات للعيون .. وأحياناً هناك عمليات نادرة ما تجري في العالم ولكن نجريها في هذا المستشفى .. فمثلاً لدينا .. العملية الثلاثية .. ثلاث عمليات تجري في وقت واحد .. وهي إزالة الماء الأبيض ووضع عدسات صناعية وإزالة القرنية وزرع قرنية جديدة .. وأيضا العمليات المعقدة مثل الجسم الزجاجي في العيون وأصبحتنا تستخدم أحدث الطرق والوسائل .. وعمليات الشبكية .. وعمليات الحول .. وعمليات تجميل العين .. لأشخاص لقدروا عيونهم .. حيث يتم صنع العين وتشكيلها بطريقة لا تختلف عن العين الأخرى ..

مستشفيات وزارة الصحة .. ويبدلون برنامجاً تدريبياً لمدة ستة أشهر يتخرجون بعدها مشرفي تدريب عيون .. وكذلك لدينا برنامج تدريب الفتيين في طب العيون ولدينا تعاون مستمر بيننا وبين كلية العلوم الطبية المساعدة حيث أنشئ في هذه الكلية قسم للبصريات ويتخرج منه فتيون بصريون ..

ولدينا برامج لتدريب الإداريين .. ونشرف في هذا الاتجاه على عدة مستويات أولاً على مستوى الطلبة بالتعاون مع معهد الإدارة .. وثانياً دورات نشاطات السعوديين وهم الذين يعملون في الدولة ومن ثم يعطون للشركات .. وأيضا نلزم الشركة بالتألي على توظيف السعوديين ..

حقل الأبحاث ومسح مناطق الملكة:

وتنتم في هذا المستشفى في حقل الأبحاث .. فبعد أن استقبلنا تجهيزات هذا المستشفى ونشرف له استلذة من الأطباء

مطلوب ان تقرأ هذا الكلام اذا كنت في حاجة الى هذا المستشفى

معدات للباطنية والأطفال والمختبر والأشعة .. فيعمل فحص كامل للمريض للتأكد من الكلى والسكري وأمراض القلب والضغط العالي ويتأكد من سلامة المريض من كل النواحي وبعد ذلك يقرر الطبيب إمكانية دخوله .. دون انتظار مدة طويلة لإجراء هذه الفحوصات ..

التدريب .. أحد أهدافنا:

.. وأمام كل هذه المعطيات يستقر في أمر هام .. وأقول للدكتور سامر .. ألا تعتقد أنك أمام هذه المسؤولية .. في حاجة إلى تدريب المتخصصين البشرية التي يطلبها هذا المستشفى بكثرة .. وإيجاد الإنسان القادر فعلاً على تحقيق الخدمة المطلوبة .. نعم .. نحن نلتم كثيراً بالتدريب .. وحيث أن هذا المستشفى يدار من قبل شركة متخصصة وفيه أطباء عالميون ورجال علم تستفيد منهم ومن التقنية العالمية في طب العيون بكل فروعهما حتى تشمل هذه الأعمال مستقبلنا إلى السعوديين ويداً أخرى برامج تدريبية كثيرة .. منها برامج للأطباء وبرامج للإداريين وبرامج للموظفين وبرامج للفنيين .. وأهم برامج تدريب الأطباء .. برنامج الأطباء المقيمين ولدينا الآن ١٤ طبيباً سعودياً من مختلف المستشفيات الحكومية .. ويوضحون في هذا البرنامج ثلاث سنوات وهذا التدريب بالاشتراك مع جامعة الملك سعود وديوان الخدمة المدنية .. وبعد اكتمال الطبيب لهذه المدة واجتيازها هذا التدريب بنجاح يحصل على دبلوم وإمكاناته أن يستمر معنا أو يعود إلى جهة الحكومية .. ونهدف من هذا البرنامج زيادة طائفة الأطباء السعوديين ..

ولدينا أيضاً برنامج تدريب طلبة أطباء قسم العيون في جامعة الملك سعود .. ولدينا برامج لتدريب المستر للأطباء العاملين من طريق الندوات والاستاذة الزائرين ومنها الندوة الثانية الدولية عن كل تطورات الطب الحديث في أمراض العيون التي افتتحت خلال هذا الأسبوع ويشارك فيها جميع أطباء العيون في المستشفى وفي بقية طائفة الأطباء السعوديين ..

وختتم على تدريب الممرضين السعوديين .. ونفتخر أعداداً من هؤلاء من

العمليات النادرة ..

يصبج أجراؤها في الخارج ويمكن القيام بها داخل هذا المستشفى

مستشفيات أوروبا وأمريكا لا تزيد عدد الأسرة فيها عن ١٢٠ أو ١٥٠ سرير .. وهذا يعطي دليلاً على الاهتمام بعلاج الحالات الكثيرة في أمراض العيون ورغم هذا تعدد هذه الأسرة لا يكفي حيث سارالت المستشفيات الأخرى تتعامل حالات عيون ..

من خصائص هذا المستشفى:

.. ويضيف الدكتور سامر القول .. ومن خصائص هذا المستشفى أنه يعتمد على العيادة الخارجية .. حيث تتوفر كل الامكانيات ويمكن علاج بعض حالات العيون دون حاجة لإدخالهم المستشفى حيث هناك أجهزة حديثة للتشخيص والعلاج بالليزر وعمليات صغيرة يمكن أن تتم في العيادة الخارجية ..

تفرد في هذا:

والشر الذي تفرد به وقد لا يكون موجوداً في المستشفيات الأخرى هو ما يسمى قسم ما قبل الترميم .. ونحن نلتم في هذا القسم .. فمعدنا طبيب طبيب ادخال مريض إلى المستشفى فلذلك لهذا المرض أن يمر على هذا القسم وهذا القسم عبارة عن عدة



مطلوب ان تقرأ هذا الكلام اذا كنت في حاجة الى هذا المستشفى

هكذا من الأصل



1990

الفتم

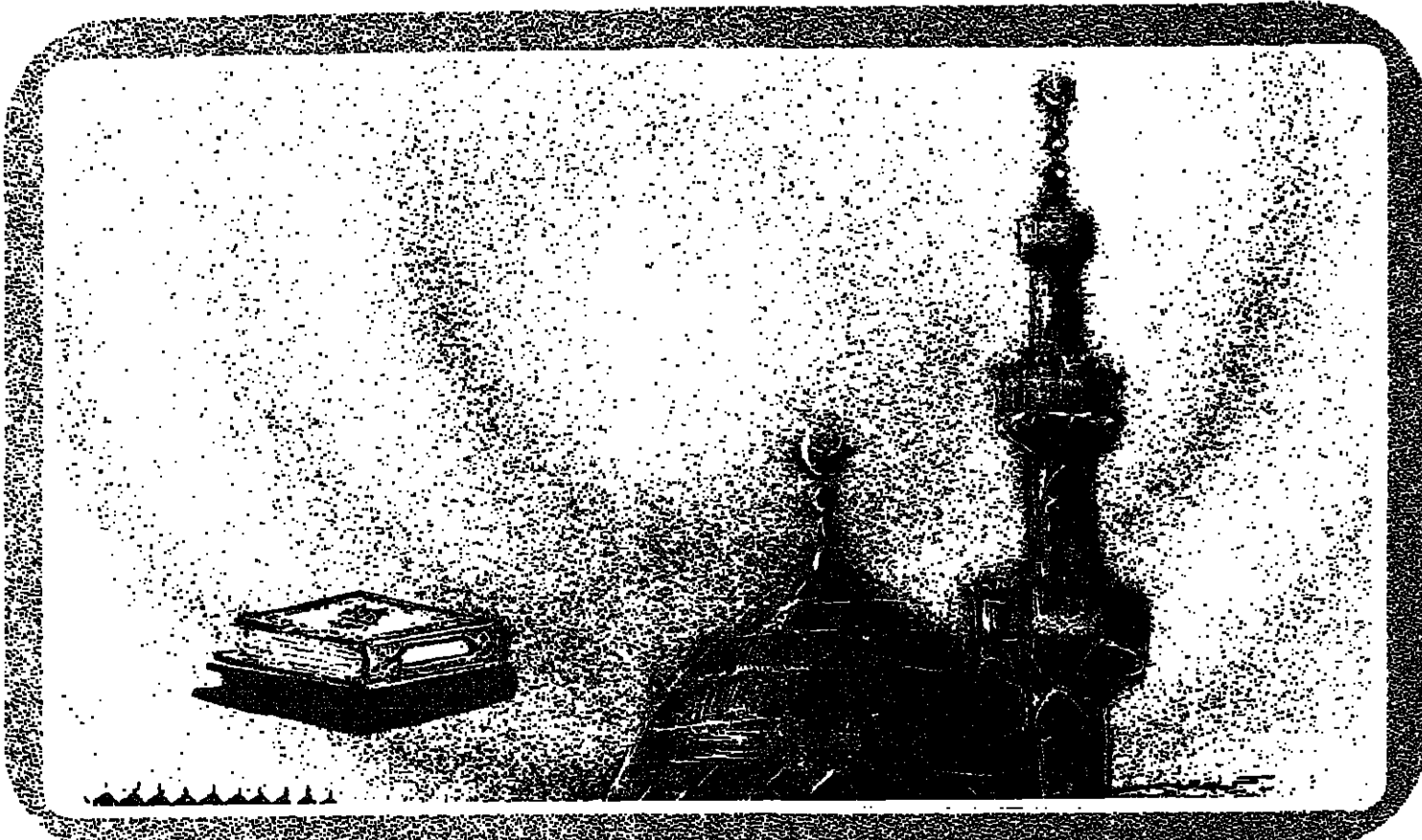
العليا.
 ○○ ما نري اخ اراهيم - ماذا
 يدرس في معهد الاتصالات..
 - معهد الاتصالات السلكية
 واللاسلكية يضم العديد من
 التخصصات.. هناك تخصص هندسة
 اجهزة.. وكذلك ستراتلوج.. وايضا
 تخصص كوميونيكيشن.. قومي ابراهيم
 (تشغيل اجهزة اتصالات) وايضا
 هندسة تلفزيونية..
 ○○ وتم مدة الدراسة في المعهد..
 - مدة الدراسة ثلاث سنوات يحصل
 بعدها الدارس على دبلوم..
 ○○ وماهي طبيعة عملك الان..
 - اعمل في الكليل المحوري..
 ○○ وهل لك ان تعطيتنا فكرة عن
 دور الكليل المحوري..
 - مهمته.. او العمل الذي يقوم به هو

*** ما الحكم اذا توفى الزوج قبل الدخول على زوجته ..**

* ما يترتب على كتابة أو قراءة آيات القرآن

الكريم من الجزاء والشواب

*** حكم تارك الصلوات نهائيا ..**







استفتاء فنون الجزيرة

كثيرون هم الذين غنوا الاغنية السعودية.. وتكاد تكون تربعت بأصوات أشهر المطربين الذين بدأوا بالمرحبة مروراً بلبنان وسوريا ومصر.. وانتهاءً بالمغرب العربي فمن متابعت لهذه الأصوات التي اجتاحت الاغنية السعودية.. تأمل أن تشاركنا عزيزي القارئ في تبعة القسمة المرفقة.. مع الشكر سلفاً..

- من هو أفضل مطرب عربي - من غير السعوديين - أجاد أداء الاغنية السعودية ؟
- ١ - الأول..... أفضل اغنياته السعودية ..
- ٢ - الثاني..... أفضل اغنياته السعودية ..
- ٣ - الثالث..... أفضل اغنياته السعودية ..
- انكر على الأقل اغنيتين سعوديتين لكل مطرب
- من هو أفضل مطربة عربية - غير سعودية - أجادت أداء الاغنية السعودية ؟
- ١ - الأول..... أفضل اغنياتها السعودية ..
- ٢ - الثاني..... أفضل اغنياتها السعودية ..
- ٣ - الثالث..... أفضل اغنياتها السعودية ..
- انكر على الأقل اغنيتين سعوديتين لكل مطربة
- من هو أفضل الممثلين السعوديين الذين تعلموا مع الأصوات العربية :
- ١ - الأول.....
- ٢ - الثاني.....
- ٣ - الثالث.....
- انكر أهم الدوافع لترويجك أفضل الممثلين ..

بعد تعيّنك لهذه القسمة اكتب اسمك وعنوانك وارسلها على العنوان التالي
الرياض - جريدة الجزيرة
ص ب ٣٥٤ الرمز البريدي ١١٤١١ - فنون

« فيه الربيع دايم » مطوية للفنساء .. وعلى الشاعر الوفاء

تجدد الله (فنون) تدخل في كل يوم يوتوكم بل فلوكم، وسعدنا أن تجد بين ضلوعكم ثوباً حاداً تتعلم معنا بالوفاء والصفا للجدد المخلوق، (فنون) للجمع فهي لأهل الفن وأن يهواه أو يتقوى بعضاً منه من خلال الكلمة أو المشهد أو التثنية أو اللوحة أو...
ومن ميداً تاملون (فنون) مع كل الأجيال، وكونها عزة وصل بين الفنان والقارئ، يسرنا أن تامل أعالي الفنان عبدالعزيز عبدالقادر عبدالقادر كلمات الشاب عيسى عبدالقادر السليبي من مدينة الطائف والتي نشرناها في عدد يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ العدد ٤٤٦٦ والتي كانت تحت عنوان (فيه الربيع دايم) ويريد الفنان عبدالعزيز عبدالقادر التنازل من صاحب الكلمات السليبي - والاتصال به للقيام بتلحينها (فنون) تامل من الصديق عيسى السليبي الاتصال بالصديقة أو الفنان عبدالعزيز عن طريق فرع الجمعية بالمقام قسم الاعلام والنشر.

اذاعة الجرحام الغام في نوب جديد

مع اطلالة شهر جمادى الأولى يوم الثلاثاء كان لقاء المستمعين مع الدورة الإذاعية الجديدة لاذاعة البرنامج العام، لتتلقى المستمع الكريم في عالم الجديد من خلال برامجها المختلفة التي تساعد على بناء المواطن لصالح الاندماج على النهوض بواجبه نحو ربه ثم وطنه وأمت أرحم للأسرة الإذاعية دوام التقدم وبهرة إذاعية موفقة متميزة بطابع التخصص والتجديد.

إبراهيم الزيد
- الرياض -

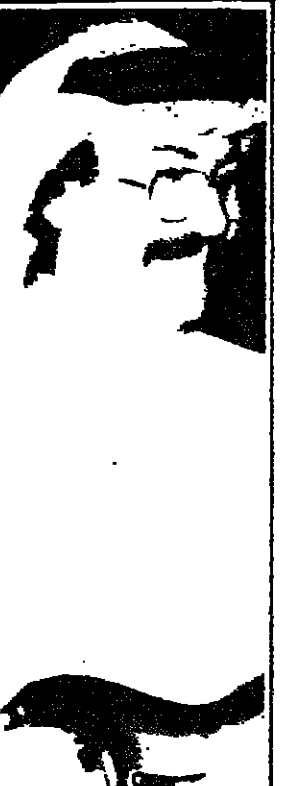
هبة

عزيزتنا الموسيقار جميل محمود - ألم تكل وتغن من السحر لا تريد أن تدخل إلى الراحة قليلاً.. لتعود من جديد وتغني جديد ويوجه جديدة وفكرة جديدة.. فقد ملأنا نفسنا بالأصوات وأعلم أنه يوجد بالملكة بحر واسع وتستطيع أن تختار منه مادة جيدة.. والوانا جيدة فما عليك إلا التجوال وانت ترى وتسمع..

ع. الحميدة



جميل محمود □



عبدالعزيز عبدالقادر □

المسلات.. في عيون قارئ

الشرح أكثر فقرة قبل بدء المسلسلة ظهر على الشاشة لومة تتصع بعدم التخيّن فيبدأ المسلسل ثم يبدأ للممثل المرموق يفتخ الخشان فيلله عليك ايها سيكوك له تأثير؟
كذلك في آخر قوله وله تأثير على الجيل الجديد من شبابنا وهو تكليل ما يعله فنانهم المفضل فملا معظم الفنانين أن لم يكونوا جميعاً تتدل على صدورهم تلك السلاسل التي لا تعرف لها سبباً.. فما على المشاهد إلا أن يركز ويهوي العجب..
وسع الأسف الشديد أن هذه المسلسلات لا هم لها إلا الحب وما أدراك ما الحب فقد جعلوه رخيصاً وكذلك الأكل والنوم ووسائل الترفيه التي لا يهتمون بها إلا في الساعات التي تبدأ وأغلب من تثير هذا الكلام القارئ.

هناك أشياء وأشياء لا تستحق المشاهدة في مثل هذه المسلسلات..

عبدالله الحميدة
- بريدة -

الموسوعة الصغيرة

[الحلقة السادسة]

فلسطين :

لقد ظهر القلم الفلسطيني إلى الوجود في خضم نضال الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي كعلامة حضارية صلبة إلى جانب الكفاح المسلح.
وقد انتجت منظمة التحرير الفلسطينية مفتح ٢٥ فلماً وثائقياً مطولا إلى جانب دعم وتشجيع المؤسسات السينمائية العربية والعالمية لانتاج أفلام متنوعة عن القضية الفلسطينية.

ومن المخرجين العرب الذين برزوا في صنع الأفلام الفلسطينية، مصطفى أبو علي، قاسم حول، سحر نمر، قيس الزبيدي، ورفيق حجار.
وقد حصلت أفلامهم على جوائز عالمية وعربية لاسيما في مهرجان أفلام وبرامج فلسطين الذي يقام كل عامين في بغداد.

في عام ١٩٨٠م أخرج ميشيل خليفي فلمه «الذاكرة الخصية» عن الأوضاع التي يعيشها الشعب العربي الفلسطيني في الضفة الغربية المحتلة وقد اشترك الفلم في العديد من المهرجانات منها مهرجان الأفلام العربية في ليبيا والذي أقيم في شهر أكتوبر من هذا العام واسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني في النمسا في نوفمبر عام ١٩٨١م.



عبدالله محمد □

الجفاف في أغاني المطربين بالطائف..!

هذا ويشغل الحلق ضمن فقراته على العديد من الوسائل الفنية والمقطوعات الموسيقية والأبيات الشعرية والفواصل التثنية الفكاهية والنقادة والمعالجة في الوقت ذاته حسب مواقف الحدث الفني. بقي أن تعرف عزيزي القارئ بأن زخماً هائلاً من الاغنيات سيهدو بها فنانون متآفقون على مستوى مناطق المملكة المختلفة وهم:

الفنان الأصيل/ عبدالله محمد - والفنان البارز عبدالجديد عبدالله - والفنان الواعد رشاد.. والفنان المعروف رابع صقر.. والجاسيس الموهوب محمد أمان والفنانون الناشئون:

محسن سعد - وأسامة الجيلاني - ومنصور عبدالله - وخلال حفل، تصاحبهم جميعاً الفرقة الموسيقية بقيادة...
بالطائف - وأديب - يواكيون الأحداث ويساهمون في بلورتها بما يتناسب والتراكيب السلوكية المثالية التي يمارسها الفنانين الصادقون بكل ما تعنيه الكلمة من معنى وبمعايير الأسلوب الفني المميز لكل أولئك.



عبدالله محمد □

المسلات.. في عيون قارئ

هذا العدد الكبير من المسلسلات التي افرقت العين وجار العقل في كثرة عددها غالباً ما تكون جوفاء لا طعم لها ولا رائحة وليت الأمر يقت عند هذا الحد، لكنك المصيبة أقل بكثير ولقلنا من باب التسليّة ولكن هناك أشياء مختلفة ومغايرة لعاداتنا السائدة في مجتمعنا.. وهذه



عبدالله محمد □

كل منا يعرف الفنان فهد بن سعيد من خلال الاسطوانات القديمة ثم من اشهره الكاسيت... وتلما نشر عنه في إحدى الصحف أو المجلات مقال.. إلا أنه من حوالي عام وأشهر كتب عنه والمهم أن الفنان فهد سعيد كان في تلك الفترة قد تم التعاون بينه وبين الشاعر شاميم الهزاني حيث غنى الفنان فهد بن سعيد مجموعة من القصائد مثل «من ردي الحظ قلبي» طول الأيام خائف.. ولله طبعه تغزير، وميلت له للقلب موجه وتغيير، وغيرها من الاغنيات الناجحة ولا يزال التعاون بين الفنان ابن سعيد والشاعر شاميم الهزاني قائماً حتى الآن.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل لتعاون الفنان فهد بن سعيد والشاعر شاميم لاني الهزاني سبب أو تأثير فيما كتب عنه أم لا..

سعد دويهي الشفيق
- بريدة -



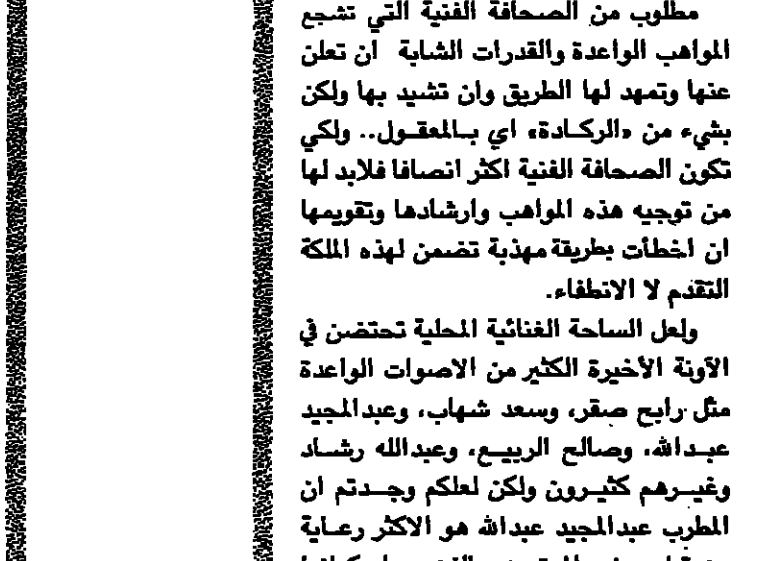
عبدالله محمد □

الجفاف في أغاني المطربين بالطائف..!

هذا ويشغل الحلق ضمن فقراته على العديد من الوسائل الفنية والمقطوعات الموسيقية والأبيات الشعرية والفواصل التثنية الفكاهية والنقادة والمعالجة في الوقت ذاته حسب مواقف الحدث الفني. بقي أن تعرف عزيزي القارئ بأن زخماً هائلاً من الاغنيات سيهدو بها فنانون متآفقون على مستوى مناطق المملكة المختلفة وهم:

الفنان الأصيل/ عبدالله محمد - والفنان البارز عبدالجديد عبدالله - والفنان الواعد رشاد.. والفنان المعروف رابع صقر.. والجاسيس الموهوب محمد أمان والفنانون الناشئون:

محسن سعد - وأسامة الجيلاني - ومنصور عبدالله - وخلال حفل، تصاحبهم جميعاً الفرقة الموسيقية بقيادة...
بالطائف - وأديب - يواكيون الأحداث ويساهمون في بلورتها بما يتناسب والتراكيب السلوكية المثالية التي يمارسها الفنانين الصادقون بكل ما تعنيه الكلمة من معنى وبمعايير الأسلوب الفني المميز لكل أولئك.



عبدالله محمد □

المسلات.. في عيون قارئ

هذا العدد الكبير من المسلسلات التي افرقت العين وجار العقل في كثرة عددها غالباً ما تكون جوفاء لا طعم لها ولا رائحة وليت الأمر يقت عند هذا الحد، لكنك المصيبة أقل بكثير ولقلنا من باب التسليّة ولكن هناك أشياء مختلفة ومغايرة لعاداتنا السائدة في مجتمعنا.. وهذه



عبدالله محمد □

كل منا يعرف الفنان فهد بن سعيد من خلال الاسطوانات القديمة ثم من اشهره الكاسيت... وتلما نشر عنه في إحدى الصحف أو المجلات مقال.. إلا أنه من حوالي عام وأشهر كتب عنه والمهم أن الفنان فهد سعيد كان في تلك الفترة قد تم التعاون بينه وبين الشاعر شاميم الهزاني حيث غنى الفنان فهد بن سعيد مجموعة من القصائد مثل «من ردي الحظ قلبي» طول الأيام خائف.. ولله طبعه تغزير، وميلت له للقلب موجه وتغيير، وغيرها من الاغنيات الناجحة ولا يزال التعاون بين الفنان ابن سعيد والشاعر شاميم الهزاني قائماً حتى الآن.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو هل لتعاون الفنان فهد بن سعيد والشاعر شاميم لاني الهزاني سبب أو تأثير فيما كتب عنه أم لا..

سعيد الصويغ
- بريدة -



أحمد عبدالمن □

هذه الاغنية التي اختارها الصديق فارس الفارس، اثار ذات يوم جدلاً في الوسط الفني المحلي حين غناها الفنان حمدي سعد، لأن المتابعين للاغنية المحلية اجمعوا على أنها اغنية الفنان فهد عبدالمن فهد الذي بلغ حدي كي يغنيها..

الاغنية بعنوان اقبلت ماشية بين الجموع - كتبها الشاعر مطلق المطيري - لحنها وغناها فهد عبدالمن من حائل.

اقبلت ماشية بين الجموع والفرح بعينها مثل الضماع تسرع الخطوة ولا تقوى الرجوع والفن والشوق يعطينا انفعال كل ما طاحت بلحظتها تفوح ما عليها من ضمان ومن رباح كنها ريمية شافت فزوع ومن فرحها من لقي سعد الهذاع لكن الأيام عطلتها فزوع ما صلت لى ختمها صراخ فرقتنا من قبل ذكر السبوع وحزنتنا لذة بالاجتماع ما لنا حيلة سوى مسح للدموع والنضوع لحكمة الله بالقتناع اقبلتني ماشية بين الجموع والفرح بعينها مثل الضماع

الموسيقى فارس الفارس - الخفجي -

الموسوعة الصغيرة

[الحلقة السادسة]

فلسطين :

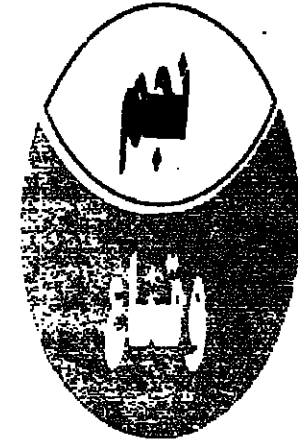
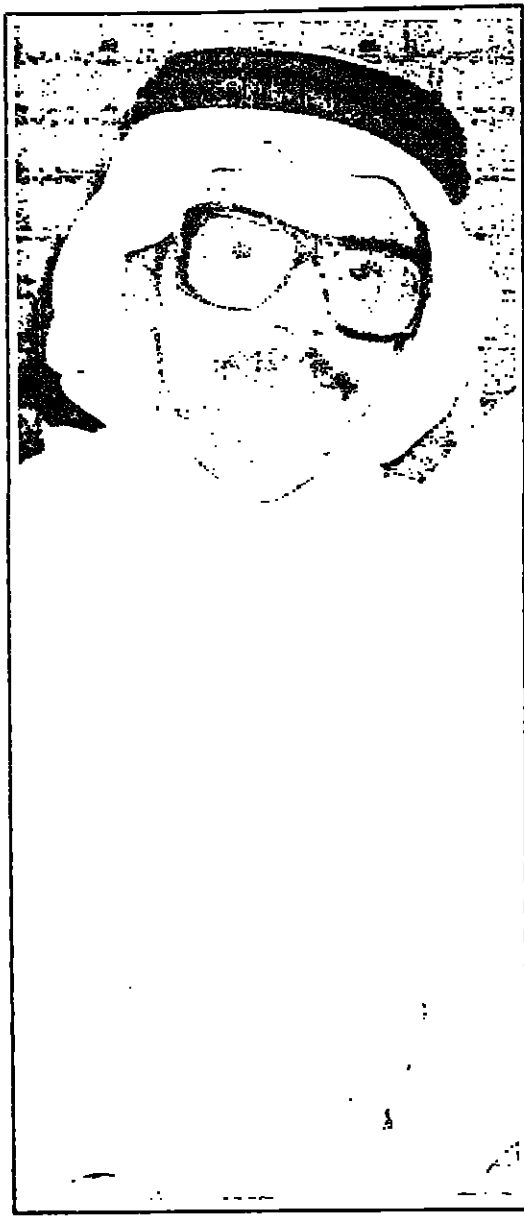
لقد ظهر القلم الفلسطيني إلى الوجود في خضم نضال الشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي كعلامة حضارية صلبة إلى جانب الكفاح المسلح.
وقد انتجت منظمة التحرير الفلسطينية مفتح ٢٥ فلماً وثائقياً مطولا إلى جانب دعم وتشجيع المؤسسات السينمائية العربية والعالمية لانتاج أفلام متنوعة عن القضية الفلسطينية.

ومن المخرجين العرب الذين برزوا في صنع الأفلام الفلسطينية، مصطفى أبو علي، قاسم حول، سحر نمر، قيس الزبيدي، ورفيق حجار.
وقد حصلت أفلامهم على جوائز عالمية وعربية لاسيما في مهرجان أفلام وبرامج فلسطين الذي يقام كل عامين في بغداد.

في عام ١٩٨٠م أخرج ميشيل خليفي فلمه «الذاكرة الخصية» عن الأوضاع التي يعيشها الشعب العربي الفلسطيني في الضفة الغربية المحتلة وقد اشترك الفلم في العديد من المهرجانات منها مهرجان الأفلام العربية في ليبيا والذي أقيم في شهر أكتوبر من هذا العام واسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني في النمسا في نوفمبر عام ١٩٨١م.

تومر عام ١٩٨١م.

تومر عام ١٩٨١م.



هند

بالحرف
بالكلمة
تقول :

عشرون عاما في الاذاعة شعارها « الوفاء » !!

الفنانة الجامعية لم تدره طبيعة العمل الاذاعي



الروتين يولد دائما جديدا العطاء .. وجديدا العطاء التي تعودنا عليها معك عزيزي القارئ حتمت علينا ان نخرج معك الى نزهة فكرية داخل فنانك المفضل (مطربا شاعرا.. ملحنا.. ممثلا.. فنانا تشكيليا.. وجها تلفزيونيا.. وصوتا اذاعيا..) لنقدم بالحرف والكلمة باب (نجم وقناع) نزيح من خلاله الستار عن نجمك المفضل ونقط زهرة آرائه وافكاره التي لم تعرف عنها بعد أي شيء وننثرها بعطرها القواح فوق بساط هذه الصفحة كل يوم خميس من كل اسبوع.. وقد تهوى في نجمك من آرائه وافكاره ما هويته في فنه وقد لا.. واليوم نقرا معا اجابات وآراء المذيعة (هند شيخ) فلنقرأ معا اجابات امرأة اللاعب الاهلوي المرحوم - ياسين صالح - فماذا تقول ؟

مع الأصدا

• الاخ/محمد عبيد الله القسطلاني جده، بيت بوسلا حول لفرة تقليد فلاح خليفة وكان رايه جيدا لم يبق بعض الاعمال التي كبرت، للساق.. فذكر الصديق محمد انتظار وسلكه القادمة..

• الاخ/سيد زاهر - وصلىنا بشركاءك وفي كيدايه معولة ولكني انتظر منك الاجود.

• الصديق/ابراهيم الزير الرياض، شكرا لكلماتك الاخوية المخلصة والتواضع ان شاء الله.

• الاخ/هيلة مريدة، رسالتك لا تمكن من نشرها لانها حول موضوع شرقي غير الجريدة مع تقديرنا لثقتك التي تمنح بها.. بانتظار خطابات اخرى.. ووالاه.



عز الدين عيسى

• رسالة وصلتنا من الصديق فهد حسن محمد العوي مشجرا، يشكرنا فيها عن الانساب التي تمنع وصول البث العربي من لقناة الثانية متمنيا ان يشق هو وأهل منقلته بمتابعة برامج القناة الثانية.. وأشار الى انها تصل الى منطقة شبرية.

• الصديق/سيد دوي الفهيد والصديق/زيادته حول تصوير الفانر شام مع المطرب فهد بن سيد وصلىنا.. شكرا لاهتمامكم..

• الاخ/عبد الله حمد عبد الهادي الكبيسة، شكرا لك متمنيا ونعتذر عن نشر موسيقتك حول مروج والذي ان احد الاصداغ سيك في قناله ومنا نشر الى ريفك ايضا في جريدة برنامج مروج بلادي..

• الصديق/فارس محمد العوي الرياض، نحن لانتاجيل رسالتك الانباء، وفي رسالتك حول الفنانين الشيعيين كنت محقا في بعض النقاط في حين كانت المصوب في بعضها والامر ان رسالتك لم تكن مائة حتى تنشرها.. اما الفنان عيسى وفهد يسرنا فلم يتعاونوا مع الاذاعة - ولنا لسمعهم من حال المذيع بكمي بكم الحول ويجب وصفنا التثني وغيرهم والذين قدموا لتجربهم للاذاعة ووجدوا تجاوبا طيبا.. لك والجميع الف تحية ولا نسلك الا ان نقول املا بك ونطلبنا..

• الاخ/ابراهيم عبيد الله الجنوبي الرياض، تحية لاهتمامك برسالتك عن دور جمعية الثقافة والفنون بين ايدينا.. ووالاه.

• الصديق/عبد الرحمن صالح الربيع، والرياضة في مشاركتك وقد ركبنا اخطاء نوصي بيج ان تدارك ذلك لكي تدير موجهة ناضجة.. اليس كذلك يا هلا..

• الابنة/عبدالمحسن الطواله الفازي، ضاري وفادك ونلهمم «الاصلا» - سليمان عبيد الله الرياض، فلاح مسلم العبدل القيصرة، بلدي منها الدوسري مرتبة ابراهيم عبيد الله الهوييني الفرح، تطليقتكم الطريقة وصلت زايبة صورة وتطليقتكم مبعث سرورنا.. فيا هلا..

• الاصداغ/سيد الحميدي ماثق، ليد سالم التويتي «الطائف» محمد مصلح الشمرى محال، يوسف عبيد الله التوييم والرياضة، عبد علي الحطاطي الرياض، وسيداتكم وصلت.. شكرا لتواضعكم الدائم معنا.. الف تحية للجميع..

هذه مساويء برامج الاسرة اذاعيا وتلفزيونيا سويسرا هل انست الاهلي زوجي « المرحوم » !!

• افضل النساء من هي ؟
• المرأة في صورة ام ؟
• واسواهن ؟
• ضحية الامان ؟
• هل تكتين الشعر ؟
• لا.. ولكن اكتب الشعر..
• هل تحبين السفر ؟
• جدا..
• اي اتي الدجاري ؟
• اي مكان رغبة في طسفر فواث كثيرة..!!
• ومن يصحبك ؟
• اولادي..
• كيف تترين العطاء الفئالي السعويدي ؟
• الغنية السعودية اثبتت مكانتها..
• صوت يشك لترب هذه الارض ؟
• سلاح مداح..
• وصوت يعيدك الى ماضي حيلتك ؟
• سلاح مداح..
• ومحمد عبيد ؟
• اسمه وله دور في اراء الاغنية السعودية ؟
• من المرحوم الذي تطربك انغاضه ؟
• سراج عر ريكته فخرنا شديد بلادي..
• كاتب كلمة تهيم بين حروفه ؟
• عبيد جاري..
• وغناني ؟
• عبيد الفيصل..
• بدر بن عبد المحسن..
• محمد عبيد الله..
• ابراهيم فخاني..
• اغنية تسمعنيها على الدوام ؟
• تصدق والا احلف لك - مللاح مداح..
• ملحا هذه بغذاذ ؟
• قريبة من قبي ومسيرت طلال فيها حنين جدا..
• واولاد من يسمعون ؟
• اضافة لطلال الى خالد الشيخ واغاني الدجاجة الجديدة..
• اجمل البرامج الاذاعية ؟
• امل وشفاء..
• صباح النور..
• برنامج توديع اعداده للدورة القلقة ؟
• برنامج سيرة شهري..
• وماذا يتناول ؟
• الشعر وخاصة للرم السريح..
• قمة الحب اين ؟
• حب الاولاد..
• والذ ما في الحب ؟
• المصداق..
• ملحا بقتل الحب ؟
• الشمس..
• وماذا يضعه ؟
• البعاد لفترة..
• حقة الغد بعدا تصفيها ؟
• بالبرية..
• وكيف تحسبونها ؟
• بالهرم والبعد «غنيمة»..
• العمل الاذاعي ماذا يحتاج ؟
• الحب والحب فقط ؟
• وهل يوقع حبه كل شيء ؟
• احبانا اني منزلي واولادي يصرفني الوقت دون ان اشعر..
• الفتاة السعودية ماذا يميزها ؟
• ارتباطا بطنها وتقاليدنا..
• وماذا يعيها ؟

اصداغ: عبد الرحمن بصير

• اعداد برامج متنوعة..
• ما رايك في برامج المرأة التلفزيونية ؟
• لم تصل الى المستوى المطلوب..
• اذا ماذا تقولين لسواي شكر ؟
• ربما حلقاتها من افضل ما يقدم اولادي..
• في برنامج دنيا الاسرة..
• هل تعتقدين ان خبرتها الاذاعية افادت ؟
• بدون شك..
• ما هي المشاكل التي تواجهها برامج الاسرة الاذاعية ؟
• وجود تعقيد في اجراء المقابلات..
• التسلية..
• مع من ؟
• مع الجميع حتى مع مدرسات الجامعة..
• ملحا ؟
• وجود نوع من الترف..
• وماذا يحتاج ذلك ؟
• الى دور لتقبل عليها الاعلامي الاذاعي متى تكون حقيقة ؟
• الفرض انها دائما حذرة..
• ملحا ؟
• لانها مرجع اعلامي..
• هل تترين الصفحات الفنية ؟
• احبانا..
• ما الوجه الحسن لها ؟
• تطليقتي للجمال الفني..
• والوجه السيء لها ؟
• عدم متابعتها للعطاء الاذاعي..
• اذن بعدا تطليقتها ؟
• تواجد مندوب داخل الاذاعة يعرف ما يدور بداخلها من عطاء..

• دلال عزيز غنياء..
• ملحا شيعيون ؟
• صوتها ملي بارقة والحنان..
• ودلال ضياء ؟
• جمعت في عطائها بين الخبرة والبراعة..
• في كلمات مختصرة ماذا تقولين لروم القاهدي ؟
• المستمع بحاجة الى صوت..
• ولذاجة العواد ؟
• اتمنى ان اسمعها مرة ثانية من خلال الميكروفون..
• ولذاجة ايا الخيل ؟
• مبروك انك طرقت مجال الاخراج وتريد المزيد..
• ولينكر الدويخي ؟
• تريد منك اكثر في البرنامج..
• الوجدانية وكثرة العطاء الاذاعي..
• برامج التلفزيون ما هو افضلها ؟
• بقاء ورد..
• واسواها ؟
• بعض المسلسلات المصرية..
• والحصل ؟
• تواجد الانتاج المحلي..
• والعنصر النسائي ؟
• لا يمنع مشاركة الفنانة الخليجية فهي الاقرب لماداتنا وتقاليدنا..
• الصوت الاذاعي النسائي هل يمكن ان يعطى ؟
• الاذاعة مدرسة تخرج لكل المجلات..
• وجه تلفزيوني ترتاحين لعطائه ؟
• غلب كامل..
• جاسم العثمان..
• ومن الجسد ؟
• اعتقد انهم بحاجة الى ترويض ومراس اكثر..
• لو كلف باعداد برنامج تلفزيوني ما هو ؟

• نعم..
• متى ؟
• بعد وفاة زوجي..
• والان ؟
• استحال..
• اطول مدة ابتعدت فيها عن الميكروفون ؟
• شهرين بعد ان حصل في حادث..
• وكيف حصلت البعد ؟
• بعد للاذاعة (الكدمات) من ازال مبرودة..
• لائن الشخص الذي فحنته الاذاعة ؟
• بذكر كريم..
• ما الرسالة التي توجهيها ليدرك ؟
• كرم ؟
• اتمنى ان تعود لمستعبد..
• هل استغفرت من بذكر كريم شيئا ؟
• ١- الفة في العمل..
• ٢- الالتزام بالواجب..
• ومن غيره افاد ؟
• ١- ملحا اسماء..
• ٢- المخرج سيف الدسوقي..
• ٣- المرحوم سيد الهندي..
• يقال ان سعيد الهندي الجندى المجهول داخل الاذاعة ؟
• صبح..
• كيف ؟
• المجهولون كهم من مدرسة سعيد الهندي ؟
• البرنامج العام هل تتابعينه ؟
• متابعتيه له تخضع للوقت..
• برنامج اذاعي توقف وتطليقتين بعونه ؟
• برنامج حريف في كلمة.. لكنه عاد..
• واخر تعمين ان يتوقف ؟
• واخر بيت حليبا وتطليقتين بتغير مودع به ؟
• حداثتي وطلال..
• متى ؟
• وجود حلقة منه مرة كل اسبوع..
• مساء..
• كيف يعملون المرأة داخل الاذاعة ؟
• تعودوا على وجودها واصبح الاحترام لها..
• وكيف ينظر المجتمع اليها كضيعة ؟
• لازالوا بحاجة الى وقت حتى يتقبلوا دورها..
• وكيف توجد لها ذلك ؟
• بالوعي..
• عن طريق من ؟
• الاعلام - صحافة - اذاعة..
• تلفزيون..
• هل تواجهين نوعا من الاحباط داخل المجتمع ؟
• زمان نم والان فلا..
• الاضطراب اللغوية ليست مشكلة ؟
• نعم..
• وكيف تنتهي ؟
• بوجود دورات والتأمام..
• وهل وجدت ؟
• نعم الان داخل الاذاعة..
• كم عدد الاذاعيات في البرنامج الفني ؟
• تقريبا (٨) اذاعيات..
• من القرين اليك من خلال عطائها ؟
• ١- شيعيون شحات.

• البطلة :
• الاسم : هند علي شيخ
• مواليد عام : ١٩٥٠ م.
• الصلة الاجتماعية : امرأة وام لبيداه (١٧ سنة) وملا (١١ سنة).
• من هي هند شيخ ؟
• مواطنة وام..
• ماذا قدمت للوطن ؟
• ما في استطاعتي عن طريق الاعلام..
• وماذا قدم لك الاعلام ؟
• حب المستمع..
• كم سنة لك في العمل الاذاعي ؟
• ٢٠ عاما..
• كيف كانت البدايات ؟
• مع برامج الاطفال..
• اول جملة تحفظتها من خلال الميكروفون ؟
• انا بنت من القاهرة وانا انكم باللهجة المصرية.. تصحك وتقول انا سعودية ايا من جد..
• وكيف اكتشفت اللهجة السعودية ؟
• عن طريق بابا عباس وماما اسماء..
• كيف ؟
• داخل (نادي) في منزل ماما اسماء تعلم منها..
• ويعد ذلك ؟
• بدأت مارس العمل الاذاعي..
• اول عمل قمت باعداده..
• اعداد تمثيلية اليوم ؟ حلق في الشهر..
• عن ماذا كنت تدور ؟
• عن التشاؤم والتفاؤل بالنسبة للانسان..
• هل انت متفائلة ؟
• الحمد..
• ملحا استلكت من الاذاعة ؟
• حب المستمع وريضاء..
• مستمع اشفاق لسماع صوتك ماذا تقولين له ؟
• افتح الراديو..
• غيت عن الاذاعة وحن لسماع صوتك ؟
• انتظر ساعود..
• هل حصل ان تركت الاذاعة ؟

طلابنا في الميدان وهذه الملاحظات

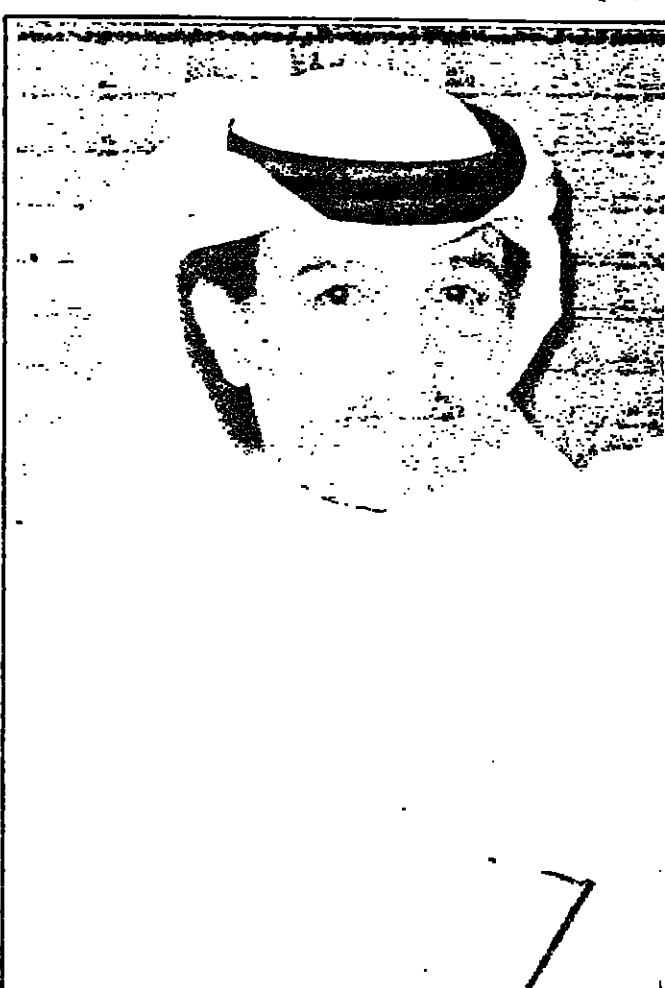
مساء يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨ تمكنت من مشاهدة برنامج طلابنا في الميدان وذلك قبل نشره الاخبار ولاشك ان فكرة البرنامج جيدة لو احسن اعدادها بطريقة سليمة فمع احترامي للاح مقدم البرنامج علي داود الا ان البرنامج يؤخذ عليه عدة امور تفقده جدية ولا تساعد المشاهد على متابعته وذلك لعدة امور :-

١- تكرار الاسئلة المقدمة وعدم خروجها عن الروتين المعروف في اعداد الاسئلة وكان ذلك امتحان الطالب..

٢- ادخال مقدم البرنامج اسئلة بعيدة عن الموضوع فعند سؤاله عن اسمه ومدرسته يصر على معرفة عدد اخوانه وترتيبه بينهم ومتى يذاكر مع ان ذلك من خصوصيات الطالب مما يسبب الاحراج للطلاب وكما هو معروف فطرق المذاكرة السليمة تصدرها المدارس على شكل نشرات وتوزع على التلاميذ تحت اشراف المرشد الطلابي بالمدرسة.

٣- الاصرار الكبير على ادخال الموسيقى على البرنامج مع ان الموسيقى غير مطلوبة من الطلاب وقد لا اكون مبالغا بان اكثر الطلاب المتقوين ابعد من غيرهم عن الموسيقى والطرب واد ان على ذلك من سؤا لهم في تلك الحلقة عن الموسيقى وقد اجابوا بالنفي ومع ذلك يصر الاخ علي مقدم البرنامج على ان يقدم لهم الموسيقى ويحسب لها درجات مع ان بالامكان تقديم اسئلة في الثقافة العامة واستبدال الموسيقى بلقطات لانشطة المدارس الفنية والمسرحية التي تقيمها المدارس دائما ولا تلقى التشجيع من التلفزيون كما يجب.

محمد عبدالعزیز السعيد



نعي

منسوبوا لإصلاحات السعودية بالقرارات
يتقدمون بخالص العزاء والمواساة إلى معالي الشيخ
عبد المير عبد العزيز السديري ومعالي الشيخ سلطان
بن عبد العزيز السديري وبعادة مساعد بن نايف
السديري

بوفاة الشيخ

نايف بن عبد العزيز السديري

وكيل إمارة منطقة القطيف

سائلين المعالي القدير أن يتغمدهم الله برحمته
ومغفرته وأن يلهم أسرته وذويه الصبر والسلوان .
إنا لله وإنا إليه راجعون

تعزية

منسوبوا للعمل بالقرارات يتقدمون بخالص
العزاء والمواساة إلى معالي الشيخ
عبد الرحمن السديري أمير منطقة الجوف ومعالي الشيخ
عبد المير عبد العزيز السديري ومعالي الشيخ سلطان
بن عبد العزيز السديري مفتي الحدود الغربية وأمين
منطقة القطيف وبعادة مساعد بن نايف السديري
والى كافة أسرة آل السديري في أنوار المملكة بوفاة
الشيخ نايف بن عبد العزيز السديري

وكيل إمارة منطقة القطيف

سائلين المولى عز وجل أن يسكنه جنات ويلهم الجميع الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

مطلوب

بيت أزياء

للستيدات

في الرياض

بحاجة

مترجمة

تجيد اللغة العربية والفرنسية تحفظاً وكتابة

مساعداً خياطات

على من تجر في نفسها الكفاية الإتصال بهاتف
رقم : ٤٠١٠٥٣٧
من الساعة ٩ صباحاً الى الساعة ١٢ ظهراً
من الساعة ٤ عصرًا الى الساعة ٩ مساءً

BLUE STAR LINE

خدمة الحافلات باسطنبوليا ونيزيلند

يسر خط النجم الأزرق أن يعلن عن وصول البواخر التالية :

اسم الباخرة	رحلة	معداة الوصول المتوقع إلى الدمام	من
أستراليا ستار	١٥٤٩	١٥ / ٢ / ٨٠	نيزيلند / أستراليا
نيزيلند ستار	١٥٥١	١٥ / ٢ / ٤	" "

يرجى من السادة أصحاب البواخر الحضور لاستلام أذونات التسيير مقابل تسليم
بوالص الشحن الأصلية أو الضمان المصرفي، ولزير المعلومات يرجى الإتصال بقسم الشحن.

الوكلاء
خطوط باربر
الشركة العربية للملاحة والشحن المحدودة

الدمام : تليفون ٨٣٣٩٩٧٥ - توكس ٦٠١٠١٢٦ - ١٤٤٧
الرياض : تليفون ٤٧٧٢٩٤٥ - ٤٧٧٢٩٤٦ - ٤٧٧٢٩٤٧ - توكس ٢٠٠٦٩٦ - ٢٠٠٦٩٧

أحمد هريش مقربها الأصحابي

ختم داخل قلم ايطالي جميل

وصلناكم بحمد الله بالجملة بأسعار منافسة ومفيدة
تبدأ من ١٠ ريال إلى ١٨ ريال ٢٥ ريال ٣٢ ريال ٤٠ ريال

انخطاطها شريك

الرياض ن ٣٨٥٧٦ ع ٥٠٠ ص ٨٧٥٠ - البطحاء تحت عمارة (عقيدية)

● يعلن صالح محمد أحمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٤٩٩ تاريخ ٢٢/٨/١٤٠٢ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن فهد عبد المحسن دجا الويش عن فقد رخصة قيادة شخصي رقم ١١١٤٥ تاريخ ١١/١١/١٤٠١ هـ صادرة من مرور الجوف يرجى ممن يثر عليها أن يسلمها إلى مرور الجوف وله الشكر.

● يعلن السيد عثمان نعم نعيم عن فقد اللوحة الامنية لسيارته الكبريتي رقم ٢٤٠٠٤٨ يرجى ممن يثر عليها تسليمها إلى ادارة مرور الرياض أو الاتصال بالهاتف رقم ٤٩٥١٤٠٠ للرياض وشكراً.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثالث للمواطن سليمان عبد العزيز علي العبد مقيدا ان دفتر حفيظة نفسه رقم ٧٣٨٨ وتاريخ ١٤٠١/١/٤ هـ سجل ثالث قد فقد منه. يرجى ممن يثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثالث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن روية محمد عبد العزيز اللانع عن فقدان الاتي كيون رقم ١٤ باسم محمد عبد العزيز اللانع. كيون رقم ١٤ باسم نوره محمد اللانع. كيون رقم ١٤ باسم الجوهرة اللانع. التابعة لاسهم شركة كبرياء الاحساء.

السادة المستوردين

يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن
توقع وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
مسقط باي رحلة رقم ٢١	MUSCAT BAY	أوسحال ٨٥/٢/٤	الدمام
قيل دانقر رحلة رقم ١٠١	VILLE DE ANVERSE	إني إني ٨٥/٢/٦	الدمام

يرجى من السادة التجار والمستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنات
طبقاً لبوالص الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه
تلفت بالبضائع أو رسوم أراضيها.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام الجليل الرياض
تليفون ٨٣٣٩٩٧٥ ٢٦١١٢٦١ ٤٧٨٩٥٧٨
ص.ب ٢٧ ر.ب ٢١٤١١ ٢١٤١١ ر.ب ٧٥٣ ١١٤٢١ ر.ب ٧٥٣
توكس ٦٠١٠١٢٦ ٤٧٧٢٩٤٥ ٤٧٧٢٩٤٦ ٤٧٧٢٩٤٧ ٢٠٠٦٩٦ ٢٠٠٦٩٧

KANOO

شركة الملاحة العربية المتحدة

الدمام : ت ٨٣٣٩٩٧٥ - توكس ٦٠١٠١٢٦ - ١٤٤٧
الرياض : ت ٤٧٧٢٩٤٥ - ٤٧٧٢٩٤٦ - ٤٧٧٢٩٤٧ - توكس ٢٠٠٦٩٦ - ٢٠٠٦٩٧

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الأحساء رحلة ٥٠٢	٨٥/٢/٢	AL HISA'A
ابن باجة ٦٢	٨٥/٢/٤	IBN BAJAH
ابن الأثير ٦٢	٨٥/٢/٥	IBN AL ATHEER
جلفار ٥٤	٨٥/١/٢٧	JILFAR
قطري بن الفجاءة ٥٤٤	٨٥/١/٢٩	QATARI IBN AL FUJA'A
الوطية الوجبة والمارية برايقاً	٨٥/٢/١	AL WATTYAH

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لبوالص الشحنات
الاصولية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أراضيها.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام الجليل الرياض
تليفون ٨٣٣٩٩٧٥ ٢٦١١٢٦١ ٤٧٨٩٥٧٨
ص.ب ٢٧ ر.ب ٢١٤١١ ٢١٤١١ ر.ب ٧٥٣ ١١٤٢١ ر.ب ٧٥٣
توكس ٦٠١٠١٢٦ ٤٧٧٢٩٤٥ ٤٧٧٢٩٤٦ ٤٧٧٢٩٤٧ ٢٠٠٦٩٦ ٢٠٠٦٩٧

الشركة العربية للملاحة

والشحن المحدودة

باربر لايتنيل

تعلن عن توقع وصول البواخر الآتية إلى ميناء الدمام والجبيل

اسم الباخرة	جهة التمدد	المرحلة	الوصول المتوقع	الميناء
كلا ييسو	أوروبا	عام	٨٥/١/٣٠	الدمام
نور ييسو	شبه	خمس	٨٥/٢/٥	الدمام
توبوتا ٢٣	أمريكا	أوتوس	٨٥/٢/٧	الدمام
العامة	بومباي	عام	٨٥/٢/٩	الدمام
نوساك باربرو	أوروبا	أوتوس	٨٥/٢/١٥	الدمام
إيجو بولار	أمريكا	بيوتن را	٨٥/١/٢٩	الجبيل
كلا ييسو	أوروبا	عام/أتمت	٨٥/٢/١	الجبيل
أوجلان أو يون	أوروبا	بارلي	٨٥/٢/٩	الجبيل

البواخر التي سافرت منذ الإعلان السابق:

B3S ScanCarriers WILLINE Blue Star Line

مكاتب

ليبتوس العقارية

Leptos

لثمة الاراضي والممتلكات

بافوس - قبرص

تسهل لكم الآتي:

- فرص استثمار
- مسكن للاقامة
- قضاء عطلات
- مسكن للتقاعد

جميع متطلباتكم تجدون في كل مايرضكم

مدير مبيعات البافوس شارلوس نيم جالي بجزيرة داخل المملكة
العربية السعودية مركزكم لاراضي
بمعارف الفوائد المالية:-
جزيرة - ٥٠٠ متر طابا فيلر
فندق بريستول ٢٧٠٠٥٤
الرائد - من ١ لغاية ٨ فيلر
فندق ماريتيم ٤٧٨٩٣٠
الظلال - من ٨ لغاية ١٥ فيلر
فندق المظلال ٨٩٤ - ٨٥٥٥

وكيلنا في جدة شركة محمد سيف فري ت ٤٦٦٨ - ٦٥٣ ص ١٥٤٤٢
على استعداد لتقديم خدماتكم في المملكة العربية

LEPTOS ESTATES
P.O. Box 146 PAPHOS
Tel: 061 33775 Tlx: 3556 ARMONIA CY

فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

ليوناردو دافنشي (Leonard davinci)



ولد ليوناردو دافنشي عام ١٤٥٢م في انشيانو - بلدة صغيرة بجوار مدينة فنتي من أب كان يعمل موقتاً وأم ريفية.. وليوناردو دافنشي أول من أظهر فن الكاريكاتير ولقد كان رساما ونحاتا ومهندسا معماريا ومهندسا عسكريا وعالما ومخطط مدن ومخترعا وموسيقيًا.. وقد أحاط بنشاطه جوري في فيه نماء النبات مع الطيور والحيوان والحشرات فأثار ذلك اهتمامه الدائم بالحياة العضوية، وقد كان حبه للحيوان يدفعه الى ان يجوب الاسواق لشراء الطيور واطلاق سراحها.

ويروي (الفازي) مؤرخ العصر ان ليوناردو كان جميل الملامح وكانت هبة الحديث عنده تجذب اليه معاصريه. وقد قدم الى فلورنسة بصحبة ابيه عام ١٤٦٩م وتعلم على يد فيروكيو حتى عام ١٤٧٦م. وقد تميز فيروكيو ببراعته في فن النحت وقد تشابهت اعماله النحتية مع رسوم ليوناردو في الفترة التي عملها معه. ولقد انجز ليوناردو في الحقبة الاولى من حياته مجموعة اعمال ابرزها لوحة (عذراء الصخور) حيث تتميز بالاستنادية في الاداء ونضارة التعبير والتوازن بين الجمال الطبيعي والجمال المثالي. وقد تأثر فيها بمطالبات الذوق القوطي ثم سافر الى ميلانو حيث استقبل بترحاب الشديد.. وولدت اليه اعمال ولوحات اشهرها لوحته (السيديا جاليرياني) وادى ليوناردو دوره في هذه الفترة كمصور للبلاط وحقق ازدهار اعماله العشاء الآخر.. التي كثر الحديث عنها واروع ما في هذه اللوحة القدرة على التعبير التي اودعها ليوناردو هذا العمل من خلال حركة المجموعة ومن خلال لحظة التعبير التي اختارها مما رفعها الى قمة العصر الدرامي فضلا عن اتسامها ببوحه التكوين وترابطه.

ثم رحل ليوناردو من ميلانو ومارس موهبته الاخرى كعالم ومخترع اذ أخذ يخطط للدفاع عن لومبارديا ضد غزو الفرنسيين.. ثم رحل الى فينسيا ليدرس الخيول فقد كان رسم الحيوان وتعبق حركته إحدى هواياته. ولقد أثر في الفن الفينسي وقد ظهر ذلك في اعمال المصور (جيورجينيوني) وفي عام ١٥٠٠م عاد ليوناردو الى فلورنسة بعد هجرة دامت قرابة عشرين عاما واروع اعماله في هذه الفترة هي لوحته (مونياليزا) او (الجيوكندا) وهي من اشهر اثار الفن في كل العصور.. وقد رفض كل العروض الرسمية على مدى ثلاث سنوات وظل عاكفا خلال هذه الفترة على تصوير هذا الجمال الغريب.. هذا المزاج من الحس الغامض والتعبير النفسي الذي يستحوذ على الرائي.

ان (المونياليزا) أكثر من لوحة، هي عالم واكتشاف لرؤى الفنان، ابتسامة غامضة ساخرة توضع وجوه الملكات القوطيات ولكنها أكثر نضارة واشد وقعا في تصويرها الحسي. وقد استحوذت (المونياليزا) على مشاعر الكتاب والشعراء من كل الاجيال، وما زالت حتى الآن تثير كل يوم تأويلا وتفسيرا جديدا وهي بثبات تكوينها وخلفيتها التي تمثل منظرا من الصخور شاربيا في غياهب بعيدة، وبلاواتها العجيبة الساحرة في غموضها تجذب الآلاف من كل عام لزيارتها في مكانها من متحف (لوافر) بباريس.

ولقد مات ليوناردو في ٥ مايو ١٥١٩م وخلف مجموعة كبيرة من دراسات الحيوانات ومجموعته المعروفة (برسمون ونسود) ومخطوطات

ولقد كان ليوناردو فلتة من فلتات عصر النهضة. علميا وفنيا.



وينجند النساء

الاحوة الاعزاء اصداقاء الصفحة.. نرحب بكم في الاسبوع السادس من عمر الصفحة ولعلنا نقف معكم وقفة تقويم حتى نبدأ بعد ذلك ونصل الى الافضل واتمنى مع رسوبكم ان ترسلوا اقتراحاتكم.. فالصفحة وجدت من اجلكم وستستمر ان شاء الله بجهودكم.. ولكن هناك بعض الاصداقاء تضايقوا من النقد واعتقدوا ان النقد للتخطيط وهذا ليس من الحقيقة في شيء فالذي يتقبل النقد تصبح امله الفرصة لاصلاح الاخطاء ومن ثم التقدم اما الذي يعتقد انه وصل الى مرحلة هو فيها اعلى من النقد يتخوف على المستوى الذي وصل اليه.

ونلتقي هذا الاسبوع مع مجموعة من الاصداقاء: * الصديق عبد العزيز ناصر التتاي - نشكر لك مشاركتك الطيبة ونرجو ان ترسل لنا رسوبك بالخير الاسود... او درجات الخير السبيني للتحف بالماء ومراعاة بعض اصول المنظور.

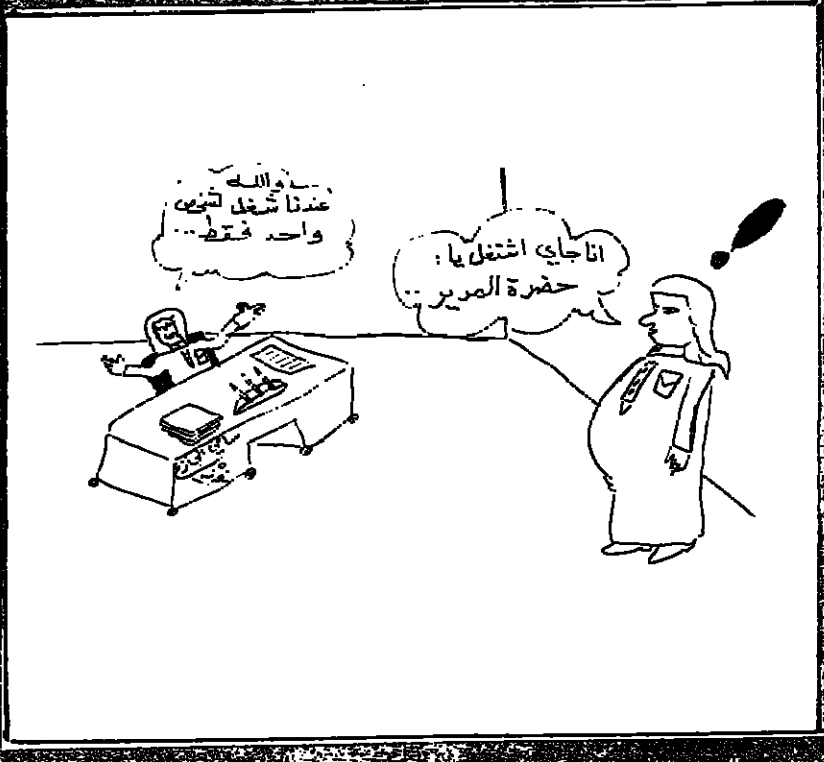
* الاخ الكريم عبد الله السويدي.. ليس لدينا سلة مهملات.. وكما نكرت سابقا النقد ليس للتخطيط والا لا وجدت الصفحة من الاساس فهي هدفنا الاخذ بأيدي الهواة والوصول بهم الى المستوى افضل.. ويجب تقبل النقد في الرسم وامسوله حتى يستنى لك التقدم.. ولا اعرف لماذا تدعي انه في معهد التربية الفنية رغم تأكيدك انه لست طالبا بالمعهد وعمل العموم الصفحة والزواوية ترحب بك في اي وقت.

* الصديق عبد العزيز عبد الله الحويطي - رسوبك منقول من رسام الكاريكاتير في المسائية (يسر عبد الله) ارجو ان تكون لك شخصية مميزة واعتقد ان لديك الحس الكاريكاتوري. * الصديق زين دليل مفرح الزاوية ترحب بك صديقا.. افكارك جيدة.. تحتاج ان تتقن الرسم حتى تستطيع ان تعبر بسهولة عما يدور في فكره.. ابدا بمحاولات الرسم.. في الاول لن تطارحك يدك ولكن مع التمرين تشكك ان مستواك سيكون افضل باذن الله - والصفحة ترحب بكل انتاجك.

* الاخ خالد الزبيدي رسوبك لا بأس بها ولكني لمتنى ان ترجع الى العدد الاول من الصفحة حيث نشرنا شروط التعليق الجيد على الكاريكاتير.. حيث يجب مراعاة العادات والتقاليد - ومراعاة عقيقتنا السجية..

* الصديق حسن ظافر حسن الظافر.. ارسم بالخير السبيني بدرجاته او بقلم الاسود وحاول التأكيد على رسم الايدي والاقدام فانت تمتلك حاسة كاريكاتورية جيدة.

* الصديق الذي أطلق على نفسه (ولد بريدة) لا اعرف ما هو السبب في عدم شكر اسمك ارسم بالخير الاسود وعلى اي من المساحات المنشورة في الصفحات.. وفي انتظار رسوبك.



* الصديق فهد بدر البقمالي - الفكرة جميلة.. فيها الابتسامه.. وايضا الاجزاء بما يجب على المدرس من جذب انتباه الطلاب الى الدرس.. والجو العام يؤدي الغرض - والانتعالات على الوجوه جيدة وننتظر المزيد.. ومستقبلا باهرا

* الصديق القديم العتري - مرحبا بعودتك.. في الماضي كان لك انتاج غزير تنضم وقد أصبحت الزاوية صفحة كاملة ان ياتينا منك انتاج أكثر.. الفكرة جيدة وبخاصة الاندماش على وجه مراقب البلدية.. ولكن لي تسأول فالخطوط تظهر في الاصل كأنها مطبوعة من رسم آخر.



* الصديق يوسف الجمعان - يعالج مشكلة الكتابة على الجدران بطريقة جيدة حيث يحاول صاحب الفيلا منع الكتابة فيقع هو في المصطور.. النسب جيدة والرسم جيد.. ولكن الرسوم الاخرى لم تنشر لمتنى لو تراعي فيها العادات والتقاليد.. وفي انتظار رسوبك

* الاخ عبد الرحمن العلوالة - ارسم بالخير الاسود لا بأس بها.. وفيديو الرسوبك بالخير الاسود وحاول التأكيد على رسم الايدي والاقدام فانت تمتلك حاسة كاريكاتورية جيدة.

